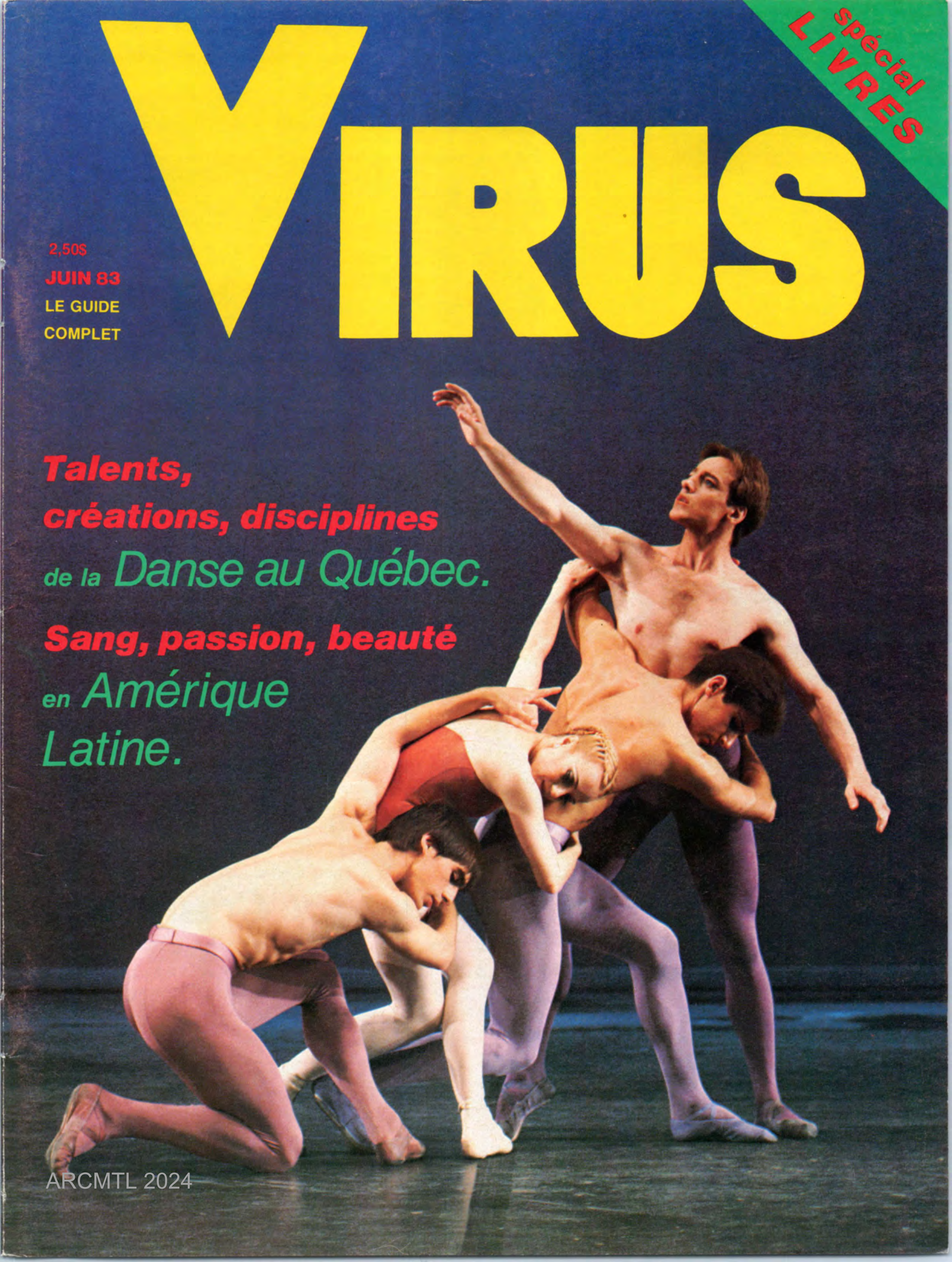


VIRUS
spécial LIVRES
2,50$
JUIN 83
LE GUIDE COMPLET
Talents, créations, disciplines de la Danse au Québec.
Sang, passion, beauté en Amérique Latine.



un vrai péché Windjammer.



Se réfugier en charmante compagnie dans une crique déserte, vêtu d'un maillot de bain des plus fous ou encore complètement nu... Exposer son corps au soleil... Partager le plus grand hot tub du monde dans une eau claire comme le cristal: c'est ce qu'on appelle jouir de la vie... à la Windjammer.

Des Bloody Mary, des Rum Swizzles ou du vin à 6 cloches. Les petits déjeuners du marin danois, les pique-niques, les dîners, les buffets de minuit: tout un festin!

Et puis... plongez dans la nuit du Windjammer. L'exotisme aux mille étoiles. Le calypso et les steel drums pour vous faire vibrer corps et âme et vous donner l'envie de savourer un dernier verre dans la chaleur intime d'une cachette privée.

Six jours extraordinaires et six nuits de rêve



P.O. Box 120, Miami Beach, Florida 33119-0120. Appeler sans frais: 1-800-327-2600 (hors de Floride) ou 1-800-432-3364 (Floride)

Windjammer Barefoot Cruises, LTD.



Cap'n Mike, envoyez-moi la brochure « Great Adventure »

Nom

Adresse

Ville/Pays/Code postal



Windjammer Barefoot Cruises, LTD.

P.O. Box 120, Dep. 2923 Miami Beach, Florida 33119-0120



★ **BEAUGESTE** 2 au 5 juin

ckoi ★ **PRESENTE**

Les Lundis des HAIHAI

9·10·11·12 & 16·17·18·19 juin.

L'empire des futurs stars.

JUSQU'AU 22 JUIN.

C'EST PETILLANT 5240 AVENUE DU PARC. 270-7848



VIRUS

SOMMAIRE



COUVERTURE
Les Grands Ballets Canadiens
Double quatuor
photo: Andrew Oxenham
danseurs: Sylvain Lafortune
Annette av Paul Sylvain
Senez Jacques Drapeau

VOL. 7 No 4 JUIN 83

RÉDACTION
Louis-Paul Bégin
Carmen Garcia

COLLABORATION
Camille Bessette
Fulvio Caccia
Robert Clark
Daniel Collard
Sari Dajani
Louis Daoust
Carole David
Mary Ellen Davis
Claire Harvey
Algis Kemezys
Jacques Lanctôt
Paul Lefebvre
Daniel Legault
Gilles Massé
Suzanne Munger
Robert Racine
Patrick Schupp
Diane St-Amand
Rosaire Turcotte

PUBLICITÉ
Michèle Gilbert
Stéphane Mayrand
Serge Vincent
Marco Ramirez
(271-4228)

VIRUS est publié 10 fois par année par 119357 CANADA INC., C.P. 217, Succursale E, Montréal H2T 3A7. Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec ISSN 004-8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.



Groupes asymétriques : improvisations et chorégraphies de Margaret Morris p. **24**

Cinéma, romans, musique : des livres p. **10**

VUE



"La raga communique la conscience de l'harmonie essentielle entre l'Homme et la Nature, chacun agissant et réagissant sur l'autre." R.S.

Virtuose d'une des musiques les plus sophistiquées au monde, **Ravi Shankar** *se réjouit à l'idée de venir jouer à Montréal quelques ragas d'après-midi, événement assez exceptionnel étant donné que la plupart des concerts ont lieu le soir.* **Alla Rakha** *l'accompagnera aux tablas.*

C'est le rendez-vous du mois à ne manquer à aucun prix.
PdA le 12 juin à15h30.

ARTS

VOICI

Voici le guide illustré de toutes les activités culturelles en ville: ne manquez pas les meilleurs rendez-vous du mois.

VIVRE

VUE

Photo prise à Mexico en novembre 82 au cours d'une manitestation. Les pages qui suivent vous invitent à la **lecture,** avec des suggestions de livres pour le beau temps, à la **musique** sur disques ou en concert, et à la **réflexion politique** sur l'Amérique latine: critiques, entrevues...

LECTURES DE VACANCES SUGGESTIONS POUR LA PLAGE, LA VERDURE, AILLEURS...



*Laurence Jyl, **Bellissimo,** Flammarion.
La trop grande beauté d'un homme peut également causer des problèmes. 15,95 $, 241 pages.

*Elena Gianini Belotti, **Les femmes et les enfants d'abord** seuil
Détente ne signifiant pas abrutissement, voici le compte-rendu agréable d'une prise de conscience féminine. 4,95 $.

*Pierre Chatillon, **La fille arc-en-ciel,** Libre Expression
Peintures de femmes dans les lieux québécois touristiques. 14,95 $, 215 pages.

*John Irving, **Hôtel New Hampshire,** Points Seuil
L'imagination débridée d'Irving. 7,35 $, 474 pages.



*Régine Desforges, **La bicyclette bleue,** Ramsay.
Une grosse brique qui passe vite. 16,95 $, 392 pages.

*Pierre Billon, **L'enfant du cinquième nord,** Québec/Amérique.
Un best-seller des deux côtés de l'Atlantique, à ce qu'on prétend. 14,95 $.



*Shere Hite, **Le rapport Hite,** Laffont.
La sexualité des hommes devrait intéresser les hommes... et les femmes! 19,95 $, 847 pages.

*Cavanna, **Les yeux plus grands que le ventre,** Belfond.
Un d'**Hari-Kiri** qui n'est pas seulement «bête et méchant», mais (sans être repenti) très humain. 16,95 $, 315 pages.

*Sydney Sheldon, **Maîtresse ou Jeu,** Denoël-Lacombe.
Une «saga»... pour ceux qui aiment! 15,95 $, 380 pages.

ENTRETIEN AVEC NAÏM KATTAN

John Evans photo ltd

Librairie Hermès, rue Laurier, Montréal — J'ai eu un entretien d'une heure et demie avec Naïm Kattan. Sans entrée en matière, tout de go, et sans interruption. Une immersion.

Monsieur Kattan, à qui, d'emblée, j'ai demandé de se mettre dans la peau d'un lecteur qui ne le connaît pas bien, a commencé par se situer. J'avais déjà idée que cette situation était exceptionnellement riche, et je n'ai pas été déçu!

Il est né à Bagdad en Irak, dans le quartier juif. Très tôt, cependant, il a voulu dépasser les limites des ghettos, en commençant par s'intégrer à la majorité arabe: à treize ou quatorze ans, déjà, il publiait dans la langue du Coran — sans rien renier, toutefois, de son patrimoine hébraïque. Ensuite, il passait une nouvelle frontière culturelle, quittant, grâce à une bourse, l'Islam pour la Sorbonne, la France, l'Occident. Ouvert à toutes les cultures, il décidait alors néanmoins d'embrasser la française.

Puis vint un autre passage de frontière, un autre décloisonnement: le Québec, le Canada, l'Amérique. Monsieur Kattan a décidément du recul sur bien des choses, direz-vous! Qui dit «recul», ici, cependant, ne prononce pas «indifférence» ou «détachement».

Il n'est pas un «exilé». Il ne vit pas dans le passé en se faisant du milieu d'origine une image figée; Naïm Kattan n'est ni un Juif, ni un Arabe d'une quelconque diasporah. Il est maintenant (et depuis trente ans) un Canadien bien intégré. Un Canadien «enrichi», une personne qui, tout en étant là où elle est, aurait des horizons ouverts, aurait connu et connaîtrait toujours certains ailleurs, et non des moindres.

Les gens issus de minorités (comme nous), quand ils arrivent à décrisper leur défensive et à s'ouvrir, parce qu'avertis, sont soucieux de sauvegarder les différences entre les hommes, deviennent souvent des experts dans ce qui les unit. Ils ont développé une sensibilité particulière (et, inestimable pour l'avenir du globe), dont le terrain d'élection est cet infime espace toujours mouvant — un interstice, presque! — qu'il y a entre l'individuel et le social, au point exact de leur rencontre. Ce qui revient à dire: que l'individuel doit sans cesse avancer sur les friches du social (et de l'anonyme ou de l'unanime), et s'assumer toujours plus avant, mais dans le respect constant de l'autre, dans l'échange. Cette sensibilité dont je parle, et que Naïm Kattan possède décidément, c'est celle qui s'exerce aux confins de soi-même, aux frontières du moi, lorsque l'on est dans un rapport d'échange véritable avec autrui, donc en état de création et de changement. Car il faut maintenir un fragile équilibre: l'individu/la société; il faut rester soi-même tout en s'ouvrant à l'autre.

Une recherche où intellect et sensibilité se sont indissolublement liés.

Par conséquent, cette sensibilité subtile des frontières, produite par l'expérience minoritaire, est une recherche d'harmonie constante entre la différence individuelle, l'originalité, et l'homogénéité nécessaire du groupe. Ce n'est pas une recherche intellectuelle, c'est une recherche où intellect et sensibilité se sont indissolublement liés.

La présence en lui-même des deux extrêmes de l'homme, l'Orient et l'Occident.

J'ai parlé plus haut de Naïm Kattan comme d'une personne qui, tout en vivant vraiment ici, avait en elle, tout aussi vivants, plusieurs ailleurs, le Moyen-Orient, l'Europe... Il y a là quelque chose d'essentiel touché par notre auteur, et qu'il faut souligner: la présence en lui-même, consciente et entretenue comme une vitalité, des deux extrêmes de l'homme, l'Orient et l'Occident. Naïm Kattan se définit lui-même comme Canadien, donc Occidental, mais il demeure fidèle à sa différence, non pas sous forme d'exotisme, mais d'authenticité — parce qu'il ne peut pas faire que son passé cesse d'être présent en lui. Homme d'unité, donc. Mais d'unité, certes, vivante: non pas celle qui ampute l'autre membre parce qu'il pourrait semer la zizanie. Conflit et harmonie, à travers lui, sont le revers et l'avers d'une même réalité. En tous les cas, l'image d'une vie véritablement vivante et toujours à réinventer se dégage.

Naïm Kattan a énormément écrit, menant de front trois aspects d'une même oeuvre: essai et critique; théâtre et nouvelles; romans. Il a également traduit les oeuvres des autres. Son prochain roman, déjà annoncé par son éditeur, se passera dans les années cinquante, à l'époque de son arrivée: un «cadre rétro», a-t-il qualifié.

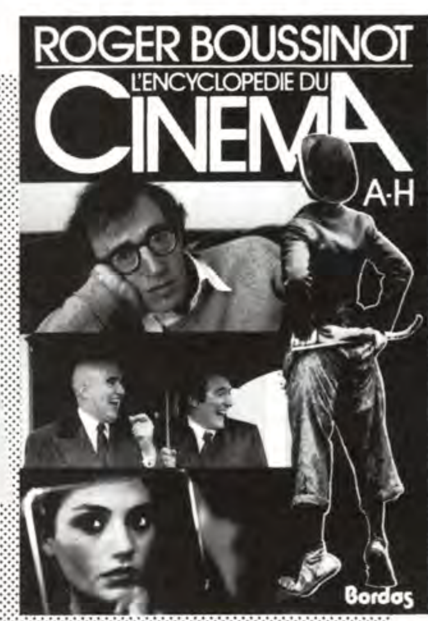
«Et cependant, des voix de plus en plus solitaires s'élèvent pour proclamer la survie du désir.» Naïm Kattan est une de ces voix, pas de doute possible.

Gilles Massé

OUVRAGE DE REFERENCE IMPOSANT

Quelques pages de l'Encyclopédie du Cinéma de Roger Boussinot : le Cinéma latino-américain.





Avec ses quelque 1332 pages et ses planches de photos, judicieusement réparties en deux volumes, l'encyclopédie de Roger Boussinot constitue un ouvrage de référence indispensable et imposant pour le cinéphile.

La présente édition est une version augmentée et remaniée de l'édition de 1967. Les entrées remises à jour sont bien étoffées; les renvois pertinents. Boussinot ne se contente pas de présenter les principaux artisans ainsi que les techniques du cinéma mais également les films les plus significatifs de l'histoire du septième art; qu'il accompagne à l'occasion de commentaires personnels. Cela ajoute de la souplesse et de la mobilité à un genre de classification réputé académique. De Charlie Chaplin, il nous trace un portrait en quatre parties d'une page chacune: sa biographie, le vagabond, le comique chaplinesque, sa philosophie et sa filmographie. Tout un programme! Dommage toutefois que pour certains cinéastes ou acteurs la filmographie ne soit pas complète.

F.C.

Roger Boussinot
L'Encyclopédie du Cinéma, 2 volumes, Bordas 1980

TOUTE LA VALEUR DU PARTAGE

Le dernier-né de Naïm Kattan s'inscrit dans la lignée des essais précédents, *Le réel et le théâtral* (1970) d'abord, *La mémoire et la promesse* (1978) ensuite. Il en serait peut-être même l'aboutissement, si tant est qu'une gradation va du plus compliqué au plus simple et qu'on soit ici parvenu à un niveau fondamental.

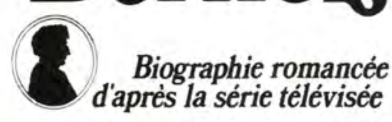
Comme le titre l'indique, c'est de ce qu'il y a de plus individuel, de plus profond et de plus intime dans la personne humaine, le désir, versus ce qu'il y a de moins personnel et de plus aliéné, le pouvoir. Ils se présentent l'un et l'autre comme des opposés, puisque le désir, «surgissement anarchique», risque de contrarier l'ordre social tandis que le pouvoir, lui, a toutes les chances d'étouffer le désir, en l'exploitant et en le détournant. Le problème, ce à quoi il nous faut arriver, c'est l'harmonie sans cesse renouvelée et toujours à refaire (un nouveau genre de vie, en fait) entre un désir individuel auquel il faut garder son anarchie, parce que sa source irremplaçable est personnelle, inaliénable, et l'existence d'autrui dont le désir a aussi droit de cité.

Le livre débute par ces mots: «Le désir est un constant rappel du non-sens de la vie...», phrase qui reviendra plus loin. Chose du monde la plus intime et la moins explicable, élan vital de base, si le désir naît et meurt, souvent en une seule journée comme un éphémère, il n'en reste pas moins le moteur de la vie. Mettant à contribution sa grande culture, passant par le Coran, la Bible, Rabelais, le fast-food, les *Mille et Une nuits*, Emma Bovary, les grands poètes arabes, Kattan explique comment le désir des uns, en acceptant de différer sa satisfaction pour que celle-ci soit exhaustive, a asservi celui des autres, l'a détourné, l'a domestiqué — comme il fut fait pour l'énergie du boeuf et du cheval —, l'a exploité pour conserver le sien intact. *En dehors du partage*. Car le pouvoir nie l'autre et, bientôt, le désir couronné de pouvoir s'étiole et devient pure compensation. «Le progrès n'est que technologique...», écrit l'auteur, et nous ne sommes pas plus avancés sur le plan du partage.

Bien sûr, Naïm Kattan ne veut pas dire qu'il faudrait vivre son désir comme le papillon se consume à la flamme, seulement dans l'instant et puis pschuitt! c'est fini? Car le désir peut trouver place dans une permanence — une vraie, pas une permanence postiche qui le tuerait. Cette permanence, cependant, cette *tradition* nouvelle, est à réinventer individuellement. Les structures vétustes qui nous encadraient, nous structuraient et nous sécurisaient, se sont écroulées (religion, famille etc), remplacées par rien, et dans le vide intérimaire les marchands (même de spiritualité) se sont précipités. Il ne s'agit évidemment pas de revenir en arrière et de se redonner des structures aussi contraignantes que vieillissantes, mais de redécouvrir pour soi le sens de la tradition et de la durée, dans des rapports authentiques d'échange. Soyons lucides pourtant sur ce qui nous attend: «Il est dur de vivre la liberté du sentiment et du désir.»

G.M.

Le désir et le pouvoir, *Naïm Kattan, Éditions Hurtubise HMH, Coll. Constantes, Montréal, 1983. 209 pages.*



François et Alain Boyer

Berlioz

Biographie romancée d'après la série télévisée



«vis-à-vies»

BERLIOZ

La vie d'artiste, c'est bien difficile, mais la vie des artistes, c'est bien passionnant. J'ai mis le doigt dans l'engrenage d'un livre et me suis fait bouffer tout cru dans l'espace d'une soirée. C'est commencer qu'il ne faut pas!

Berlioz était, comme on dit, «baveux»: cela met du piquant dans l'histoire et aide à supporter son incurable romantisme. À ce propos, voici comment un critique du temps décrivait les symptômes d'une personne infectée par le mouvement naissant: «... regarder fixement le ciel quand on marche dans la rue sans prendre garde aux passants, à la crotte, et aux voitures, soupirer trois fois par minute...» Hector participa à la bataille d'*Hernani* et il avait comme camarades Hugo, Vigny, Dumas, Balzac, Chopin, Liszt... Toute une époque... Mendelssohn le trouva exécrable de grandiloquence et de vanité; Wagner ne l'apprécia pas vraiment non plus. Seulement Liszt et les Russes.

Ceux-ci lui procurèrent, en effet, l'unique vrai triomphe de son existence remplie d'amours manquées, d'échecs cinglants, d'injustices — disons-le — envers sa musique, et des inévitables dettes. À Saint-Pétersbourg, vêtu de la pelisse prêtée par Balzac, il eut tout: argent ,vénération, amour et amitié, reconnaissance nationale. Il eut au moins cela de son vivant. (La vie d'artiste, ça vous intéresse?)

Le livre se lit d'une traite malgré erreurs typographiques et incongruités comme celle-ci: une nouveau verbe, «bruisser» (moi, je connaissais «bruire». Il n'y a aucun temps mort, les enjambées sont grandes.

Le livre est écrit par deux hommes. Sont-ils mysogynes, ou est-ce seulement Berlioz qui l'était? Toujours est-il que les femmes ne sont pas bien traitées. Mais dans l'ensemble, un livre intéressant à lire. Berlioz est à la mode, ces temps-ci. Bizarre. Ce n'est pas le centenaire de la mort de Wagner? **G.M.**

Berlioz, ***François et Alain Boyer, Éditions Héritage, coll. «vis-à-vies», Montréal, 1983. 283 pages.***

UNE HEURE BIEN REMPLIE

Un homme et une femme se revoient, un an après. Leur première rencontre a cafouillé, mais il y avait quelque chose, là. Par conséquent, ils se reprennent.

Cela ajoute la profondeur du temps, car le souvenir de la première fois, de la dernière fois, qu'on ne peut empêcher de planer sur la scène, n'invite pas à être positif, voire serait plutôt décourageant. Pour l'homme, il y a toujours cette érection — complète? suffisante? — qui ne va plus de soi dans le monde d'aujourd'hui; pour la femme, il y a cette manie de l'attente et de la dépendance qui gênent.

Vous avez deviné: ce n'est pas *Vingt minutes d'amour* au téléphone, mais dans un lit entre un homme et une femme. Ce qui est intéressant, dans ce livre, en plus de la franchise d'appeler un chat un chat, c'est la vision nuancée, relative, d'une scène d'ébats amoureux: la sexualité est traversée de retours en arrière, d'apartés taciturnes de la part des partenaires, d'angoisses et d'interrogations de l'un et de l'autre quant à son vis-à-vis et à l'avenir d'amour heureux possible ou impossible entre eux. Vision beaucoup plus réaliste et vraie que ces récits pornographiques où cela gicle et expose d'autant plus que le coeur et l'esprit sont restés au vestiaire. À lire en plus de vingt minutes: que voulez-vous, les montres n'indiquent qu'un temps!

Vingt minutes d'amour, ***Jean-François Somcynsky, Éditions Pierre Tisseyre, Montréal, 1983. 100 pages.***



Une mise au point sur *Petites violences* de Madeleine Monette.

Petites violences est un petit chef-d'oeuvre — en insistant sur le mot «petit». Les qualités de style qu'on reconnaît à son auteur — presqu'unanimement, faut-il le dire? — sont également ses défauts. Sa précision, principalement, tombe dans l'exhaustif, c'est-à-dire que dans le but d'être parfaite, elle ne nous épargne rien: on admire le vocabulaire et la syntaxe, mais rien n'excite notre imagination. Le livre est très bien fait, mené de main de maître — j'insiste sur le mot «chef d'oeuvre» —, même si, en dépit de tout, je fus rarement ému à sa lecture, mais je persiste à croire sincèrement que le style (et l'émotion à la lecture, sinon à l'écriture) gagnerait à la brièveté et à la suggestion. Cela vient d'un admirateur: j'aimerais que ce soit clair.

Petites violentes, ***Madeleine Monette, Éditions Quinze, Montréal, 1982. 232 pages. Ce livre est disponible à La Magnétothèque.***



C'ÉTAIT LE BON VIEUX TEMPS?

Vous avez la trentaine ou vous en êtes proche? Dorénavant, n'est-ce-pas, la nostalgie, ça vous connaît et, en songeant aux choses qui s'éloignent dans le temps et qu'on manque rarement d'embellir: les années de collège ou la vie de quartier, les mauvais coups si sympathiques, la spontanéité et l'insouciance de la jeunesse, il vous arrive de vous demander: «Que sont mes amis devenus?»

À travers le roman très agréable à lire de **Patrick Modiano,** un narrateur qui se nomme Edmond Claude nous raconte à la première personne ce qui est arrivé aux siens.

Ce que lui-même est devenu, un petit comédien, n'est pas grand'chose quantitativement, mais ses continuelles tournées lui permettent de revoir des anciens du collège (où il était naguère pensionnaire) et sa très grande disponibilité facilite l'écho qu'ils trouvent chaque fois en lui. C'est lui qui refait l'unité de Valvert (le collège en question) en rassemblant au fil de son récit les anciens dispersés, unité démolie, cependant, et pour toujours, quand il appose au passé rempli de promesses de l'adolescence les gris lendemains d'aujourd'hui qui ont bien peu tenu.

Tout l'intérêt du livre repose sur cette nostalgie qui s'en dégage, une nostalgie pleine de sympathie et de complicité, et dont le climat dominant est une tristesse tendre et pleine de poésie. **Gilles Massé**

De si braves garçons, ***Patrick Modiano, Gallimard, 1982, 197 pages.***

MEXIQUE — DANS LA

En novembre dernier avait lieu à Guanajuato, au Mexique, un colloque littéraire international dans le cadre d'un accord culturel entre le Canada et le Mexique.

L'Union des écrivains québécois, utilisant la tribune poétique représentative de la *Nouvelle Barre du Jour,* dans sa dernière livraison, a tenu à en concrétiser le souvenir. Le numéro de mai est donc trilingue puisqu'il réunit trois anglophones canadiens, trois Québécois et cinq Mexicains, tous traduits dans les deux autres langues. Dans la plupart des cas, il s'agit d'extraits d'oeuvres publiées, et davantage de prose que de vers. Les textes mexicains traduits en français par Louise Anaouïl atteignent le but pour lequel on a tenu sans doute à nous les présenter: ils donnent le goût, effectivement, de la littérature mexicaine!

Note: Cet automne, ce sera au tour des Mexicains de nous rendre visite. On ne peut qu'applaudir.

La Nouvelle Barre du Jour, #126, mai 1983, 158 pages. 5 $.


Algis Kemezys

QUÉBEC — CANADA

NOUVELLE BARRE DU JOUR



Algis Kemezys

Algis Kemezys

NOUVELLES BRÈVES D'AMÉRIQUE LATINE



DOUX RETOUR POUR GABRIEL GARCIA MARQUEZ

L'écrivain colombien et prix Nobel de littérature 1982, Gabriel Garcia Marquez, vient de rentrer dans son pays natal après deux ans d'exil.

On se souviendra peut-être que Garcia Marquez avait dû se réfugier à l'ambassade du Mexique à Bogota à la suite de certains actes de représailles exercés contre lui. Des militaires l'accusaient de collaborer avec une organisation de guérilla et il avait, quand on connaît la manière expéditive des militaires, toutes les raisons de craindre pour sa vie et celle de sa famille.

Maintenant qu'un tribunal civil a rejeté les accusations des militaires et qu'un nouveau gouvernement est en place à Bogota, l'auteur de *Cent ans de solitude* s'estime satisfait et ne craint plus pour sa sécurité. Et comme il n'y a pas cent Macondo de par le monde, il n'y en a qu'un, et il se trouve en Colombie, en plein coeur des Caraïbes tropicales, là où se déroulent tous les romans de Marquez, l'écrivain s'est empressé de faire ses valises et de rentrer au pays avec tous les siens. On a beau habiter Paris, Barcelone, Rome ou New York, rien ne peut faire oublier cet espace merveilleux où l'on a vécu, souffert et oeuvré.

Doux retour des choses: il a été accueilli à sa descente d'avion par des représentants du nouveau gouvernement qui lui ont souhaité la bienvenue. Il faut dire que ce gouvernement est maintenant membre du Mouvement des Pays non-alignés et qu'il mène, aux côtés de Cuba et du Mexique, une politique extérieure favorable aux revendications du tiers monde.

ATTENTION: DÉGEL SUR LES DEUX RIVES DU RIO DE LA PLATA

URUGUAY

Qui ne se souvient pas des Tupamaros et de leurs actions spectaculaires: vols de banques, occupations de villages, enlèvements, etc., toujours intelligentes et sans bavures?

Plus de dix ans après le coup d'État militaire qui allait bouleverser tragiquement les traditions politiques et la vie intellectuelle de cette «Suisse d'Amérique», la situation évolue lentement vers un retour démocratique.

Les militaires n'ont plus le choix. Les forces d'opposition aux fascistes n'ont pas démissionné malgré l'ampleur de la répression et elles viennent de donner une belle leçon à tous ceux, ici ou ailleurs, qui se laissent gagner par la morosité et le découragement.

Raoul Sendic, un des plus prestigieux dirigeants de la guérilla tupamara, est toujours en prison. Plusieurs milliers d'Uruguayens (sur une population d'environ deux millions) ont dû s'exiler et fuir la répression et la misère. Cependant, malgré cet exode, malgré les emprisonnements et les assassinats, la population s'est récemment prononcée contre le maintien au pouvoir des militaires. Ces derniers n'ont plus qu'une solution: remettre le gouvernement entre les mains des civils et rétablir les libertés démocratiques. Des élections sont prévues pour l'année prochaine et la «Convergence démocratique», qui regroupe les différentes forces d'opposition antifascistes, présentera sans aucun doute un candidat.

ARGENTINE

De l'autre côté du Rio de la Plata, en Argentine, les militaires qui ont renversé, voilà plus de sept ans, le gouvernement de la veuve Peron, sont en train, eux aussi, de perdre la face.

Après avoir perdu la guerre des Malouines, voilà qu'ils se retrouvent à nouveau sur le banc des accusés pour les massacres sans nombre qu'ils ont commis lors de la guerre d'extermination contre les guérillas péronistes et marxistes.

Il faut dire que les militaires, contrairement à ceux d'Uruguay, n'en étaient pas à leur première expérience de massacres. Ce sont les mêmes qui avaient déjà renversé, en 1955, le gouvernement de Juan Peron et qui avaient bombardé la Plaza de Mayo où s'étaient rassemblés la foule des partisans péronistes. Après de nombreux soulèvements ouvriers, les militaires avaient dû remettre le pouvoir aux civils, en 1973, mais cette intermède a été de courte durée.



Algis Kemezys

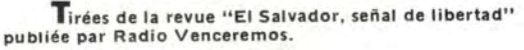
Aujourd'hui, ils doivent admettre que les milliers de personnes «disparues» (plus de dix mille selon des sources très conservatrices) sont bel et bien mortes puisqu'elles ne figurent sur aucune liste de prisonniers. Il s'agit là d'une grande victoire de celles que l'on a surnommées «las locas de la Plaza de Mayo», les mères, soeurs, épouses des «disparus», qui manifestent en silence tous les mardis depuis plus de quatre ans devant le siège du gouvernement. Après le succès évident de la dernière grande grève ouvrière, où une bonne partie des activités économiques du pays ont été paralysées, Videla songe, lui aussi, à abandonner la politique pour se consacrer à des activités moins salissantes. Souhaitons à ce boucher une retraite bien méritée, à l'abri de tous les regards indiscrets et des nécessités premières… enfin vous voyez bien ce que je veux dire.



Suicide en taxi? **Hubert Aquin**

Pendant ce temps, Trudeau déclare qu'il va demeurer au pouvoir encore un petit bout de temps! La pré-retraite, il n'en a jamais entendu parler! Et puis, le Parti québécois qui n'en finit plus de décevoir et de conduire ce pays comme s'il s'agissait d'un taxi. Il a réussi à diviser les Québécois comme aucun autre gouvernement ne l'a fait avant lui. Et dire que c'est nous tous qui avons porté ce gouvernement de mitaine au pouvoir! Décourageant. C'est à cause de ÇA, j'en suis sûr, que Hubert Aquin s'est suicidé. Quelles petites gens!

Jacques Lanctôt



Tirées de la revue "El Salvador, señal de libertad" publiée par Radio Venceremos.



UN JOURNALISME RISQUÉ

En ces temps de crise économique, les journalistes n'échappent pas aux maux qu'elle génère: insécurité, censure indirecte, coupures de poste, auto-censure, et j'en passe.

Le Salvador offre un panorama un peu plus affolant. Les journalistes qui y oeuvrent risquent chaque jour leur vie. Les militaires, en effet, exercent une censure absolue sur tous les médias d'information et ils n'hésitent pas à intervenir, soit par le saccage et la fermeture de médias, soit par l'assassinat pur et simple de journalistes. Le simple fait de questionner la gestion des militaires peut être fatal à celui qui a osé.

Depuis 1980, au moins six journalistes ont été assassinés dans ce petit pays. Un reporter de la revue américaine *Penthouse*, qui ne peut certes pas être soupçonnée de menées subversives, est porté disparu. Parmi les vingt à trente mille Salvadoriens torturés, mutilés et assassinés, se trouvent de nombreux autres journalistes qu'il est impossible d'identifier. Dans un tel contexte, on ne saurait blâmer la majorité des journalistes salvadoriens qui ont préféré quitter le pays ou joindre les rangs de la rébellion.

Dans un pays où plus de 40% de la population est analphabète, il est normal que la radio devienne un médium prévilégié. Mais en 1980, la radio catholique de San Salvador, le dernier poste qui soit demeuré critique vis-à-vis de la dictature, a été saccagée par les forces militaires. En janvier de l'année suivante, le Front Farabundo Marti de libération nationale (FMLN) lançait sa première offensive militaire contre la junte. Au même moment, *Radio Venceremos* («Nous vaincrons») débutait ses émissions.

Ce poste de radio clandestin, qui émet quotidiennement depuis cet instant, est animé majoritairement par d'anciens journalistes et techniciens de la radio catholique. Il s'agit d'une équipe d'une centaine de personnes qui s'occupent de toutes les tâches, depuis la cueillette d'informations jusqu'à la protection militaire du poste mobile. *Radio Venceremos* émet à partir du département de Morazan, dans le nord-est du pays, une des zones libérées les plus souvent attaquées par l'armée salvadorienne.



Radio Venceremos est équipée de quelques magnétophones, de deux machines à écrire, de deux radios-transistor et de deux micros. L'émetteur, qui est toujours situé dans un autre endroit, est alimenté par un générateur diesel portatif. Car il faut souvent déménager. L'armée salvadorienne a annoncé la destruction de cette radio rebelle au moins une dizaine de fois, et depuis le 26 mars 1982, le navire-espion américain, *Caron*, tente de brouiller ses émissions, mais sans succès.

La radio rebelle diffuse des émissions sur des sujets très variés. Bien sûr, elle fait état des progrès diplomatiques et militaires de la guérilla, mais elle traite également des techniques agricoles, des questions de santé communautaire, de la situation des réfugiés à l'intérieur comme à l'extérieur du pays de même que des prises de position du clergé.

Il est difficile de dire qu'elle est la cote d'écoute de *Radio Venceremos,* car en dehors des zones libérées, les auditeurs et les auditrices doivent, pour la capter, s'organiser en petits cercles clandestins. Mais le seul acharnement des armées salvadorienne et hondurienne (la plupart des réfugiés se trouvent en territoire hondurien) et des services américains, à détruire ce poste est une preuve évidente de son efficacité.

Radio Venceremos mérite tout notre appui. Nous pouvons la capter de 6h à 7h et de 18h à 19h, tous les jours, sur ondes courtes de 40 mètres, 7 MHz.

Michel Mill



LE GRAND AMOUR DE KARL MARX



Karl Marx est mort il y a cent ans et cet événement a été souligné de différentes façons un peu partout dans le monde. Si à peu près tous les politicologues s'entendent pour dire qu'il fut un des plus grands interprètes de notre société, très peu, cependant, connaissent celle qui fut le grand amour de sa vie.

Jenny de Westphalie était de quatre ans plus âgée que Karl Marx. Issue d'une famille aristocratique très à l'aise — son père était un haut fonctionnaire — et habitant Trèves, une des plus vieilles cités germaniques, Jenny possédait, dit-on, un caractère et un talent exceptionnels. Elle était la coqueluche de la ville et la reine des bals. Leur rencontre n'a rien d'exceptionnel: les deux familles étaient voisines et Jenny était l'amie de Sophia, la soeur aînée de Karl. Ils se connurent donc très jeunes et, à dix-sept ans, ils décidèrent de se fiancer secrètement.

Ces fiançailles dureront sept ans, au cours desquels Marx devra s'absenter et s'éloigner de celle qu'il aime pour aller étudier à l'Université de Berlin et pour travailler. Le jeune Marx, qui vit alors un amour romantique, entreprend une volumineuse correspondance amoureuse. Cela donnera trois cahiers de poésie qu'il reniera un peu plus tard, à cause du «romantisme trivial» dont ils étaient entachés.

En juin 1843, soit cinq ans avant la rédaction du *Manifeste du Parti communiste*, Karl et Jenny se marient puis partent pour Paris. Il fallait beaucoup de courage à Jenny pour épouser Karl, car cette union ne faisait pas l'unanimité dans sa famille. Marx était déjà connu pour ses écrits en faveur des travailleurs et tout laissait présager un avenir tumultueux, tout le contraire de ce à quoi elle aurait pu s'attendre en demeurant sagement dans sa famille.

À Londres les Marx vivent dans le dénuement le plus total.

En effet, l'engagement de Karl Marx dans tous les combats de l'époque aura des conséquences tragiques sur le plan personnel. Installés définitivement à Londres, les Marx vivent dans le dénuement le plus total. C'est dans ces conditions difficiles qu'ils perdent trois de leurs enfants. Mais Jenny, follement amoureuse de Karl, acceptait cette pauvreté et partageait ses opinions. Bientôt, elle contractera la vérole, mais elle réussira à s'en guérir. Karl y voit la preuve de la force de sa compagne et il lui voue une admiration et une passion sans borne.

Mais les mauvaises conditions de vie, la malnutrition et l'insécurité permanente allaient petit à petit venir à bout de leur santé respective. Jenny fut atteinte d'une maladie incurable, tandis que Marx était miné par la pleurésie, la bronchite et une pneumonie.

Voici ce qu'écrit Éléonor, la plus jeune de leurs filles:

«Notre pauvre mère était couchée dans la chambre de devant et lui dans la petite chambre. Eux qui se comprenaient si bien, qui étaient si unis, ne pouvaient partager la même chambre... Il se remit une fois de plus et je n'oublierai jamais ce matin où il se sentit assez fort pour marcher jusqu'à la chambre de maman. Se voyant à nouveau réunis, ils semblaient être revenus aux jours radieux de leur jeunesse. On aurait dit deux amoureux qui allaient pénétrer ensemble dans la vie. C'était pourtant un vieillard rongé par la maladie et une moribonde qui se disaient adieu.»

«Ils semblaient être revenus aux jours radieux de leur jeunesse».

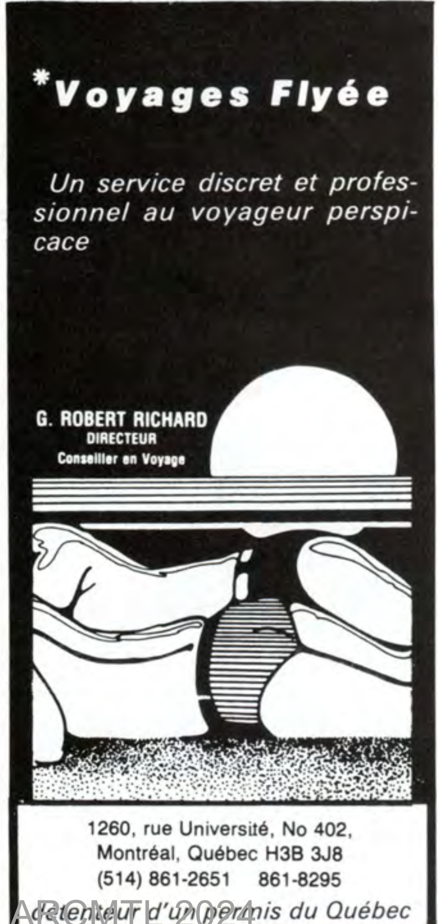
Jenny mourut le 2 décembre 1881. Engels, le grand ami de Marx, fut appelé à prononcer l'oraison funèbre au moment de son enterrement:

«De ses qualités personnelles, je n'ai rien à dire. Ses amis, qui la connaissent, ne les oublieront jamais. S'il y a eu dans le monde une femme qui trouvait son plus grand bonheur à rendre les autres heureux, c'était bien celle que nous enterrons aujourd'hui...»

Deux ans plus tard, le père du communisme rejoignait celle qui avait été le grand amour de sa vie. C'est presque toujours comme ça que ça se passe...

Jacques Lanctôt
(sources: journal *Granma*)





L'Album du mois Heaven 17

«The luxury gap»

VIRGIN VL 2253
distribué par Polygram

The Police

Un nouveau 45 tours, un nouveau film pour Sting, un nouveau long jeu (le 15 juin), et un nouveau SPECTACLE À MONTRÉAL AU MOIS D'AOÛT.

La Belle et la Bête

ou «le Boss et sa Gang».

Un groupe québécois à saveur internationale. Bientôt une visite en France, bientôt un spectacle sur scène à Montréal.

Le IVe Festival International de Jazz de Montréal

DU 2 AU 11 JUILLET

Hors-série, Grands concerts, Jazz dans la nuit, Contrastes, Concours de jazz, Jazz sur le vif, Images du jazz : grands concerts au St-Denis, concerts plus intimes au Grand Café et au Spectrum, films... la formule du Festival de jazz a fait ses preuves. Cette année, participation québécoise de taille. Horaire complet dans le VIRUS de juillet-août.

VIBRATIO

Alain Simard et André Ménard, organisateurs du festival.


L. D. Hammond

Vivienne Kent

MICHEL DONATO au Festival de Jazz.
(Voir critique de disque p. 21)



Virus a vu **SHRIEKBACK.**

DU SOLEIL AU CLUB SODA!!!

Le groupe Shriekback d'Angleterre a suscité beaucoup d'enthousiasme chez ses fans, encore peu nombreux mais pas pour longtemps, jeudi le 19 mai au Club Soda.

Ce groupe composé de 5 musiciens (Barry Andrews, claviers; Dave Allen, basse; Carl Marsh, guitare; Pedro Ortiz, percussions; Martin Barker, batterie) a littéralement séduit son public par une musique endiablante, qui se situe entre le funk et le rythme tribal africain, et par une présence sur scène évocant le bonheur et la complicité qu'ils éprouvent à jouer ensemble.

Trois des membres du groupe ont fait partie des formations XTC, Gang of Four et Robert Fripp. Le groupe existe maintenant depuis 18 mois, il effectue présentement une tournée de 12 spectacles à travers 10 grandes villes, de New York à San Francisco sans oublier Montréal et Toronto. Leur dernier album "Care" est distribué par W.E.A. Canada.

Le spectacle au Club Soda fut en quelque sorte une révélation pour les chercheurs de musique saine... ou les blazés du heavy rock!

Un style tout à fait nouveau, un show sans prétention d'un calibre digne des Britanniques. **Aline Gaudreault**

Robert Palmer

Le 3 juillet au Paladium

MAXIMUS

DRAME D'AMOUR EN EGYPTE

Jusqu'ici l'opéra *Mosè in Egitto* de **Rossini** appartenait à la catégorie des chefs-d'oeuvres oubliés. Heureusement, une nouveauté de Philips vient réparer ce tort.



Dans l'opéra, le drame de l'amour d'Osiride, fils du Pharaon, pour sa fiancée secrète, Elcia, est superposé avec soin sur l'histoire biblique bien connue de Moïse et de l'Exode. Encadrée par les lamentations des Égyptiens sur la plaie des ténèbres que Moïse avait fait tomber sur leur pays, et le passage de la Mer Rouge de la scène finale, l'histoire personnelle de passion se déroule tragiquement: les efforts désespérés d'Osiride pour garder Elcia, une jeune Juive, échouent, et lorsqu'il tente de tuer Moïse, un éclair le foudroie à mort.

Gioacchino Rossini (1792-1868) a composé *Mosè in Egitto* à Naples en 1818; il l'a achevé en 22 jours seulement. À la création de l'oeuvre la même année, la mise en scène du troisième acte «Le passage de la Mer Rouge» finit par provoquer la dérision chez les spectateurs. Rossini a présentée de nouveau son oeuvre en 1819, avec deux changements: l'omission de l'air d'Almatea (épouse du Pharaon) du deuxième acte, et le remaniement complet du troisième acte, avec l'addition de la glorieuse «Preghiera», dont on dit que la musique, à la fois simple et sublime, a fait pleurer Richard Wagner.

À la fois simple et sublime, à faire pleurer Richard Wagner.

En vue de percer dans le domaine musical à Paris, Rossini a révisé *Mosè* encore une fois, en 1827, pour l'adapter au goût étroit du public parisien. L'opéra fut alors augmenté d'un acte par l'addition de mouvements choraux supplémentaires et de ballet. De plus, les parties vocales ont été simplifiées parce que les chanteurs français, à l'époque, n'étaient pas aussi virtuoses que ceux de Naples.

Mais tous ces changements ont été fait au prix de l'équilibre dramatique, du sens stylistique, de l'opéra. C'est du moins l'avis du chef-d'orchestre dans ce nouvel enregistrement, **Claudio Scimone,** qui a dit que la version «Paris» (Moïse et Pharaon) est «une oeuvre pompeuse qui n'a rien de commun avec l'inspiration religieuse de l'original». On peut se demander pourquoi la meilleure version «Naples» (1819) a disparu du répertoire. Selon Maestro Scimone, c'est «à cause de la mentalité au début du XIXe siècle. Les auditoires avaient été amenés à penser que la version française était supérieure!

Pour enregistrer *Mosè,* Scimone a travaillé à partir de l'autographe, puisque l'opéra n'a pas été encore publié par la Fondation Rossini. L'écriture dans l'autographe est manifestement complète — même les cadences pour les voix sont entièrement marquées — de sorte qu'il y a moins de place dans cet opéra pour l'improvisation que dans les autres opéras de Rossini.

Mosè in Egitto (sous-titré «Azione tragicosacra») déborde de mélodie, surtout dans les grandes scènes chorales. L'orchestration est riche et fort originale (citons, par exemple, la texture orchestrale réduite — avec harpe — de l'hymne «Celeste man placata», ou l'emploi d'un petit orchestre de scène dans la «Preghiera»); les nombreux récitatifs et les parties vocales virtuoses sont deux exemples superbes du style napolitain.

En général, la distribution dans ces disques est excellente. Dans Moïse, un rôle qui exige une chaleur humaine aussi bien que la puissance divine du prophète, le basse Ruggero Raimondi chante avec une conviction sentie, d'une manière tout à fait convaincance. Dans Pharaon, personnage d'autorité vacillante, Siegmund Nimsgern est très impressionnant. L'Osiride dans cette représentation est le jeune ténor péruvien, Ernesto Palacio. Sa voix est agile, légère (il y a des moments où elle est presque inondée par l'orchestre), et me rappelle souvent celle de Pavarotti en miniature. Palacio réussit à garder notre sympathie pour ce personnage désespéré. J'ai été tout impressionné par la belle voix du mezzosopran Zehava Gal dans le rôle d'Almatea. D'autre part le chant de June Anderson, dans Elcia, ne me semble par moments pas assez sûr.

Un grand opéra exécuté avec grandeur.

En écoutant cet enregistrement on ne met jamais en doute la vitalité de l'interprétation du choeur et de l'orchestre; voici donc un grand opéra exécuté avec grandeur.

Robert Clark

Rossini: Mosè in Egitto, Mosè: Ruggero Raimondi, basse; Faraone: Siegmund Nimsgern, basse; Elcia: June Anderson, sopran; Osiride: Ernesto Palacio, ténor; Almatea: Zehava Gal, mezzosoprano; Aaron: Salvatore Fisichella, ténor; Amenosi: Sandra Browne, mezzosoprano; Mambre: Keith Lewis, ténor; avec l'Orchestre Philharmonia et le Choeur «Ambrosian Opera», dirigés par Claudio Scimone — Philips 6769 081, numérique.



LE QUINTETTE DE MICHEL DONATO — Festival international de jazz de Montréal

Michel Donato, *41 ans, en fonction professionnellement depuis 1960. Il a joué avec l'OSM, a tourné avec Brel, Aznavour,* Oscar Peterson *et* Bill Evans.

Depuis 1960, il fait partie (comme les membres de son actuel quintette) des «professionnels» montréalais, de cette poignée de musiciens que l'on entend partout, ceux qui font plus que leur part des engagements disponibles, à la télé, à la radio, sur disque, en spectacle, parce qu'ils sont talentueux et polyvalents, mais aussi parce qu'ils se tiennent ensemble, quitte à s'échanger mutuellement les fonctions de leader et de «sidemen».

Comme premier récipiendaire du «Concours de jazz de Montréal», Donato présente maintenant un premier disque sous son nom et sa direction.

Il faut rappeler ici que le Festival international de jazz de Montréal ne décerne pas son prix pour une simple exécution, mais plutôt pour les qualités dont le groupe fait montre dans sa carrière. L'apparition durant le Festival des groupes en nomination ne sert qu'à les présenter au public, car à ce moment-là les jeux, pour ainsi dire, sont faits. Le choix de Donato doit donc être considéré comme la reconnaissance officielle de sa carrière riche et méconnue, signifiant que: 1) les prochains prix pourront permettre d'encourager et de lancer de plus jeunes musiciens en développant leur milieu, et 2) que le contenu du spectacle (et du disque) n'a que peu à voir avec ce choix.

Le concours exigeait 60 minutes de compositions originales; tout le disque en est, 4 pièces, une de Donato, une de Jean Lebrun, une d'Emile Normand, et une du guitariste montréalais Gary Schwartz. Très différentes de styles et de caractères, une est joyeuse, une autre doucement sereine, une mystérieuse, une dernière plus funky et agressive.

Partout, c'est du travail professionnel, aux risques bien calculés, se résolvant dans un mariage du jazz et de la musique de chanson dite de variété. Et partout Donato promène une contrebasse pleine d'aisance et de bonne humeur. Recommandé.

Le Quintette de Michel Donato — Festival international de jazz de Montréal SS1707 (distr. CBS). Donato: contrebasse; Jean Lebrun: Flûtes et saxophones; Denny Christianson: trompette et flügelhorn; Kenny Alexander: piano; Emile Normand: batterie.

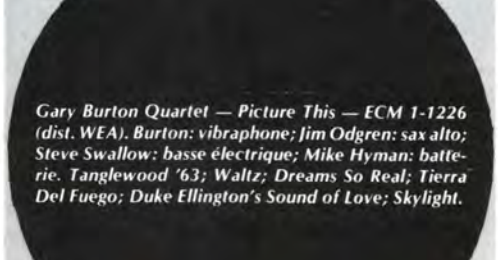


Je vais vous dire tout de suite quelque chose qui ne vous surprendra pas: les disques de* Gary Burton *se suivant et se ressemblant tous, celui-ci ne fait pas exception.

De plus en plus, Burton pourra prétendre au trône de John Lewis comme roi de la musique de chambre contrapunctique. La carrière de Burton est comme un lent focus sur ses qualités de chambriste, passant des duos avec Corea à son quatuor sans changer... et pour un deuxième disque de suite, sans changer de quatuor. Avec des membres réguliers (dont le très fidèle Steve Swallow), la musique de Burton reste polie (du verbe et de l'adjectif!) et sans reliefs, mais se corse. *Tierra del Fuego,* une des deux compositions de Jim Odgren, pas très moderne, est très bien arrangée et menée.

C'est à ma connaissance la première production ECM qui n'est pas signée Manfred Eicher. Qu'est-ce à dire? Si la situation se répète, c'est avec l'enregistrement de nouveaux artistes qu'on pourra voir la différence.

Daniel Legault



Gary Burton Quartet — Picture This — ECM 1-1226 (dist. WEA). Burton: vibraphone; Jim Odgren: sax alto; Steve Swallow: basse électrique; Mike Hyman: batterie. Tanglewood '63; Waltz; Dreams So Real; Tierra Del Fuego; Duke Ellington's Sound of Love; Skylight.



Steve Holt *a 29 ans. Diplômé de l'université McGill et aussi élève de Kenny Barron, il a par ailleurs travaillé avec Bob Mover, James Moody, Ira Sullivan, Eddie «Cleanhead» Vinson et Gene Perla à leur venue à Montréal. Il s'agit d'un premier disque pour ce* pianiste de plus en plus connu depuis une dizaine d'années dans le circuit des boîtes spécialisées de *la ville.*

Si j'ai rappelé l'âge de Holt, c'est pour me surprendre d'un travail aussi peu ambitieux et surtout sans risques. Si j'ai rappelé les études de Holt, c'est avec l'idée de vous dire que sa musique est plutôt académique, qu'elle fait dans ce sens la synthèse de 30 ans de piano jazz et d'autant de styles, avec le vocabulaire de base du hard-bop. Donc, rien de bien moderne, mais un jazz traditionnel qui, par exemple, fait peu d'utilisation de l'espace dans ses solos.

On capte du piano une agilité et un swing certains, et un bien beau solo de Holt sur *The Inner Player.* Sur la même pièce, Bob Mover a des problèmes avec le début de son propre solo, mais se reprend avec une improvisation bien chantée sur *Darn That Dream.* Le travail de Camil Belisle à la batterie est à souligner, qui donne un swing et des accents parfois salvateurs.

Pièces et arrangements sont simples, s'exécutant bien en «pick-up bands» (groupes dont les membres ne jouent pas ensemble régulièrement). Ce premier disque de Holt présente une grande diversité de tempos. Sa pièce-titre est particulièrement réussie.

Je suis toujours surpris d'entendre des artistes (québécois surtout) s'adonner aux dits «standards» du jazz. Quand Parker et les plus beaux jazzmen ont dû utiliser les airs de chansons à la mode comme véhicules thématiques, ce fut à cause de contraintes socio-économiques. Improviser ici sur les airs populaires francophones serait un non-sens moins aigu que d'importer ainsi les mièvreries américaines. Il faudra reprendre ce débat à un moment donné. J'en appelle à une remise en question des standards. D'ailleurs, et ironiquement, ce sont les compositions de Holt qui sont les mieux rendues sur son disque.

Finalement, mentionnons que le disque a bénéficié d'un pressage remarquable.

Steve Holt — The Lion's Eyes — Plug-3. Holt: piano, Bob Mover: sax alto; Steve Hall: sax ténor; Charles Ellison: trompette; Michel Donato: contrebasse; Camil Belisle: batterie. Serenata; You are too beautiful; Everything I love; The Lion's Eyes; The Inner Player; Darn That Dream; The Unveiling/Blues for Maya.

QUAND T'AS LE GOÛT...

DOUWE EGBERTS

DRUM®

Excellent

cigarette tobacco · tabac à cigarettes

40 g

Quand t'as le goût de partir et de fuir les situations toutes faites... vas-y avec Drum! Pour voir, palper, toucher, humer un bon tabac brun, riche, corsé... et savoure enfin une cigarette fabriquée de tes mains. Pour faire à ton goût, pour le plaisir et pour le prix, rappelle-toi... DRUM! Mets ça sur papier: c'est importé de Hollande.

D·E



Avis: Santé et Bien-être social Canada considère que le danger pour la santé croît avec l'usage – éviter d'inhaler.

ARTS



Photo tirée du livre de Margaret Morris "Creation in Dance and Life". La passion animait **Margaret Morris,** dont on présente ici la méthode de danse, comme elle animait Garcia Lorca qui a inspiré **Michelle Allen** et comme elle anime les révolutionnaires et cinéastes d'**Amérique latine.**

MMM



Groupe asymétrique, composition de garçons de l'école Betteshanger, Kent.



Margaret Morris dans le Blue Bird, 1910.



Le début du XXe siècle a été si riche et innovateur dans le domaine de l'art, que l'on pense à la peinture, à la musique, à la littérature, etc., qu'il peut sembler parfois que les quatre ou cinq dernières décades n'ont été que la lente digestion des nombreux courants effervescents et créateurs de l'époque. C'est en tout cas



l'impression qui se dégage de l'étude de la théorie du mouvement de Margaret Morris (1891-1980).

Née à Londres, **Margaret Morris** a tout d'abord étudié le théâtre pour ensuite se tourner vers la danse et le ballet classique italien. Déçue par ce qu'elle considérait comme excessive superficialité de ce genre de discipline, elle se mit à élaborer sa propre technique de danse.

La rencontre en 1909 de Raymond Duncan, frère d'Isadora, allait influencer sa démarche. C'est de lui qu'elle apprit les positions inspirées des vases et des bas-reliefs de l'antiquité grecque. Jouant sur l'opposition des membres et sur l'équilibre du corps, ces mouvements, dont R. Duncan pensait qu'il faisait sans doute partie de l'entraînement des athlètes, sont à la base







: TOUJOURS MODERNE APRÈS 70 ANS





Margaret Morris et ses danseurs enfants.

de la technique connue sous le nom de Méthode Margaret Morris (MMM).

En 1910, grâce au soutien de l'écrivain John Galsworthy fut créée à Londres la première école MMM autour de laquelle gravitèrent de nombreux artistes de toutes les disciplines.

Pour Margaret Morris, la transmission de ses connaissances à travers l'enseignement lui semblait plus importante pour la société humaine que la recherche d'un succès artistique. Elle a publié plusieurs livres dont certains concernent des sujets aussi spécialisés que le ski ou des exercices pour les femmes enceintes.

Constatant l'effet bénéfique sur ses élèves des exercices qu'elle avait mis au point, Margaret Morris délaissa petit à petit une carrière de danseuse pour se consacrer plus spécifiquement au côté thérapeutique de l'enseignement et acquit d'ailleurs, parallèlement, une formation de physiothérapeute. La MMM est une thérapie qui a maintes fois prouvé son efficacité sur des handicapés physiques et mentaux, des personnes âgées, etc.

En 1939, Margaret Morris déménagea à Glasgow en Écosse avec son mari, le peintre J.D. Fergusson et y créa le *Ballet celtique d'Écosse* qui remporta un grand succès en France et aux États-Unis après la guerre.

L'enseignement de la MMM est diffusé depuis 1962 par la **Fédération Margaret Morris** qui a formé de nombreux professeurs à travers le monde: Canada, France, Suisse, Allemagne, Japon. Jim Hastie, fils spirituel de Margaret Morris, en est le directeur.

Personnalité aussi versatile que forte, Margaret Morris a développé un sens très global de la danse à laquelle elle intégrait d'autres formes d'art: peinture, théâtre. Cette recherche fondamentale d'intégrité se reflète dans sa méthode qui ne délaisse aucun des aspects du travail d'expression corporelle. La respiration totale pratiquée dans le Hatha Yoga, accompagne tous les exercices, elle augmente le tonus et produit une sensation de bien-être. La qualité générale du maintien est renforcée par une série de mouvements mettant en jeu le thorax, le pelvis, les muscles abdominaux, etc. La relaxation est également présente dans la méthode.

La MMM est une méthode progressive qui comprend 300 exercices de base. L'étudiant gravira au fur et à mesure de sa pratique et à son propre rythme les 11 échelons qui la constitue. D'une approche très individualiste, la méthode offre par ce système des échelons la possibilité de se donner un défi personnel tant au niveau corporel qu'au niveau mental. Elle s'adresse aux individus de tout âge et de toute condition physique auxquels elle offre la possibilité d'épanouir leur corps, leur créativité et leur sens de l'esthétique.

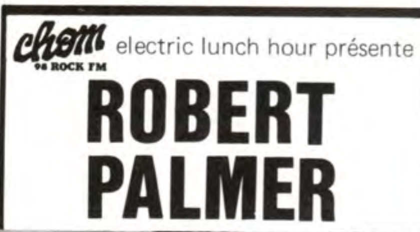
Malgré une technique très rigoureuse, la MMM fait une large place à l'improvisation considérée comme la forme la plus fondamentale de l'expression.

Un cours de MMM est très dynamique. Chaque partie du corps est mise à contribution. Les mouvements d'équilibre, de coordination, les sauts, les étirements sont exécutés sur une musique précisément étudiée qui fait d'ailleurs partie de la méthode et qui est fournie au professeur par la Fédération. Le rythme est en effet une composante très importante des gestes.

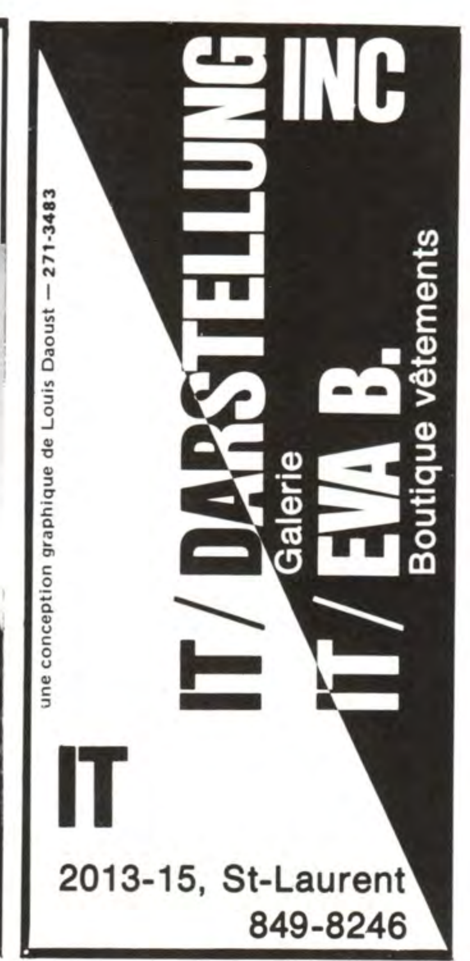
Si cette introduction à la MMM vous donne des piquotements dans les pieds et vous donne envie de bouger, sachez que l'on peut suivre des cours selon cette méthode en deux endroits à Montréal:
— le YMCA du centre ville,
— le Centre Immaculée-Conception.

Les deux professeurs sont **Sheila Pick** et **Micheline Brunelle,** toutes deux formées à l'école Margaret Morris de Balls Park, Hertford en Angleterre où des cours intensifs sont offerts chaque été. L'Université Trent à Peterborough, Ontario, propose également un stage au mois de juillet qui donne l'occasion d'étudier avec Jim Hastie et d'autres professeurs venus d'Angleterre.

Carmen Garcia









UN PEU, PASSION

Il y a trois siècles, on se défiait des passions. Autant que de la peste. Même que Descartes a écrit un ouvrage pour qu'on puisse les reconnaître toutes et mieux s'en défaire. Et nous voilà, nous, devant une pièce survoltée, *la Passion de Juliette* de Michelle Allen que nous donnent les Productions Germaine Larose.

Quand vous verrez *la Passion de Juliette* et qu'on vous glissera à l'oreille qu'à l'origine du spectacle, il y a les *Noces de Sang* de Garcia Lorca, vous ne le croirez pas. Mais pas du tout. Ça a pourtant été le point de départ du travail d'écriture de Michelle Allen. Michelle Allen? Ah, oui! La papesse Jeanne, Francine Grimaldi et cette énervée photographique de Claire Premier dans le *Roi Boiteux*. Une des permanentes des Productions Germaine Larose, ceux qui ont fait *Bent, Tourist Room, Neon Blues* et *Benno Blimpie*. Et Michelle Allen qu'on avait pas trop vue l'an dernier parce qu'elle avait été faire un tour à Paris chez Alain Knapp — comme avant elle Marc Drouin (*Pied de poule*) et René-Daniel Dubois (*Panique à Longueuil*) — pour y suivre les cours de cet étonnant petit monsieur rondouillard qui fait travailler tant la mise en scène que l'écriture et le jeu.

Revenons à nos moutons ou plutôt à nos pigeons — je vous dirai pourquoi les pigeons plus loin, patience — et à l'idée que Michelle Allen avait de faire quelque chose à partir des *Noces de Sang*. Après avoir tout lu Lorca et pleuré sur l'Espagne, elle s'est rendu compte que son intérêt pour *Noces de Sang* venait de ce qu'on y dépeignait l'amour absolu. Elle s'est alors mis à écrire d'elle-même, aiguilonnée par sa vieille complice Alice Ronfard (avec qui elle avait créé un spectacle coloré, ébouriffé et déconstipé en octobre 1980 au Théâtre expérimental des femmes: *Talon haut*) et nous est arrivée avec *la Passion de Juliette*.

BEAUCOUP,
NÉMENT



Et que ceux qui sont en train de prendre une grosse respiration pour faire un gros ouache! parce qu'ils pensent que ça va être photoromantoméloharlequinistique ménagent leurs poumons et leur salive. Parce que cette histoire d'amour absolu n'a rien de raisonnable, ni de confortable. L'auteure a donné un coup de pied au réalisme et a concocté un séduisant mélange de quotidien et de fantastique, de mathématiques et de magie, d'Eros et de Thanatos, de Tamino et de Pamina, de Tristan und de Isolde, de Gog et de Magog. Bref, imaginez une Juliette Jutras, scientifique distinguée qui fait ses recherches sur l'amour en chute libre chez les pigeons (les revoilà!). Ajoutez un chum steady qui colporte de l'électronique «all over the world». Et une Pauline Brisebois qui sculpte un monument à son fils mort et qui pourrait accoter le Roi Lear dans un concours d'engueulage du ciel. Il y a Adris B. Lewis que Juliette, en rêve, a vu alors que lui la voyait dans son imagination sans la connaître, ce qui lui a permis de se sortir indemne, ou presque, de terribles expériences de survie post-atomiques. Et n'oubliez pas Esmée, «un peu voyante, beaucoup sorcière». Mêlez tout ça entre Bangkok et Montréal et vous avez besoin d'avoir le neurone acrobate pour arriver à un résultat aussi séduisant que la pièce de Michelle Allen. Si séduisant qu'Olivier Reichenbach, le nouveau directeur du T.N.M., après avoir décidé que ce n'était pas le rôle de sa grosse maison de faire de la création, est revenu sur sa décision en lisant *la Passion de Juliette* et nous la présentera l'an prochain.

Un coup de pied au réalisme, un séduisant mélange de quotidien et de fantastique.

Mais cette Passion passionnée et passionnante, avec ses délires rebondissants et ses rebondissements délirants, vous pouvez la voir en ce moment dans une mise en scène de l'auteure présentée par les Productions Germaine Larose. La distribution est du genre qu'on aime: Anne Caron (Juliette), Luc Morissette (Vincent, le chum), Andrée Lachapelle — oui, oui! — (Pauline), Daniel Lavoie (Adris), Alice Ronfard (Esmée) et Clara la tourterelle dans son propre rôle. Les costumes de Jacynthe Vézina sont du type post-post-dernier-hurlement en vynile aux couleurs «weird». Quant au décor de Claude Goyette, Michelle Allen partant du fait que l'amour est une force désiquilibrante, a demandé une scénographie de paliers et de plans inclinés; attendez de la voir, c'est plus impressionnant que vous croyez. Et en avant la musique de Catherine Gadouas et les chorégraphies de Dulcinée Langfelder.

Costumes type post-post dernier — hurlement en vynile aux couleurs «weird».

Bref, *la Passion de Juliette,* surprenante comme un paradoxe printanier, entre vices et vertus, entre gravité et fou-rire, entre tourterelle et pigeon qui d'amour tendre s'aimaient.

Paul Lefebvre

(Salle André Pagé, École Nationale de Théâtre, jusqu'au 19 juin).


TICKET
L'ÉTÉ EN TROIS DIMENSIONS
LE CINEMAGAZINE NUMERO 3 JUIN/JUILLET



RÉVOLUTION EN AMÉRIQUE LATINE

CINÉMA REBELLE, CINÉMA DE COMBAT

Le Conservatoire d'art cinématographique nous propose, du 3 au 11 juin, un échantillon de films traitant de tentatives de changement révolutionnaire en Amérique latine. La révolution: un but commun à tous ces cinéastes rebelles qui choisissent chacun comment en exprimer la nécessité.

Certains passent par la fiction, d'autres préfèrent le documentaire, d'autres encore combinent les deux. Quelques-uns explorent la culture indigène, d'autres illustrent leur propre vécu: celui d'intellectuels aux prises avec leurs contradictions, leurs erreurs.

Tous ces réalisateurs partagent un même désir: réunir l'art et la politique — réveiller la conscience du peuple et renouveler les formes esthétiques. Ils ne veulent pas verser le vin nouveau de la révolution dans les vieilles bouteilles des formes conventionnelles. Comme dit Glauber Rocha: «Des paroles de gauche ne sauveront pas des images de droite.»

La plupart de ces films se refusent à «divertir», au sens étymologique du terme: détourner l'attention du spectateur de ses problèmes réels. Ce sont des films graves, ce qui ne les empêche pas d'être optimistes. Certains avancent des solutions, d'autres mettent le doigt sur un problème, d'autres enfin mettent en garde contre de fausses solutions.

ARGENTINE

CINÉMA MILITANT

La Hora de los Hornos est le parfait exemple du cinéma militant. Film argentin de quatre heures (le Conservatoire ne montre que le premier des trois épisodes — voir «The Hour of the Furnaces»), c'est un essai politique et idéologique, un «film-tract» compilant des archives, des actualités, des photos, des intertitres. Ce film superpose à l'image un discours politique hélas rigide et fastidieux, qui a l'indélicatesse, à un moment du film, d'interrompre les lamentations d'un pauvre Indien. Si certaines séquences ont vieilli, d'autres ont gardé leur force de frappe, notamment celui sur les effets de l'impérialisme culturel.

EL SALVADOR

CINÉMA DE COMBAT

Les films sur le Salvador, *El Pueblo Vencera, Revolucion o Muerte, Decision To Win,* sont des exemples plus dynamiques, et plus actuels, de cinéma de combat. Les deux premiers dressent un tableau historique et social de l'oppression et évoquent la lutte actuelle. Le troisième, une réalisation collective salvadorienne, nous montre la vie dans une région libérée.

CHILI TÉMOIGNAGES

La Bataille du Chili, réalisé au Chili en 1973 et achevé en exil, est comparable à «La Hora de los Hornos» par sa durée et son sujet: ascension et chute d'un gouvernement populaire. Seulement, Patricio Guzman, sans rien céder en clarté et en lucidité, choisit des événements qui parlent d'eux-mêmes, sans intervention d'un narrateur. Témoignages et actes suffisent à révéler l'essence du conflit. Le débat politique est désormais dans la rue — jusqu'au soulèvement militaire.

BRÉSIL

CINÉMA DE FICTION

Un cinéma de fiction peut révéler de façon tout aussi vivante les contradictions sociales: *Terra em Transa,* réalisé en 1965 au Brésil par Glauber Rocha, montre les affiliations politiques et amoureuses d'un poète. Avec un humour aigri, Rocha met en scène ce qu'il appelle «le carnaval tragique de la politique brésilienne». Il évite aussi bien le réalisme que les illusions; son style est métaphorique.

CUBA NOUVELLE VAGUE

Ce film se rapproche de *Memories of Underdevelopment* (Memorias de Subdesarrollo), un film de la «nouvelle vague» cubaine, si on peut appeler ainsi une tendance très dynamique, innovatrice et pleine d'humour qui caractérisait le cinéma cubain des années 60, submergée malheureusement par des drames historiques lourds et conventionnels. Réalisé par Tomas Gutierrez Alea en 1968, ce film a surpris les critiques nord-américains qui se sont dépêchés de le qualifier de critique du régime castriste. Alea voulait au contraire illustrer la lamentable persistance d'une mentalité bourgeoise, colonisée. Aux séquences subjectives s'opposent les séquences documentaires, accompagnées d'énoncés politiques. *La Ultima Cena* fut réalisé en 1976 par le même cinéaste, mais ce serait difficile à deviner. Le retour au passé lointain (il s'agit d'une révolte d'esclaves au siècle dernier) s'accompagne hélas d'un retour aux formes conventionnelles. Tel un roman-feuilleton, ce film ne provoque ni la réflexion, ni au fond l'émotion.

BOLIVIE

HISTORIQUE RÉCENTE

Enfin *Le courage du peuple:* réalisé en 1972 par Jorge Sanjines, qui a dit: «Le meilleur cinéma révolutionnaire au monde, c'est aussi le plus beau». En plus de plaire, ce film remue. Pour reconstituer une réalité historique récente de façon tangible, Sanjines a choisi de faire revivre à ses participants la grève des mineurs boliviens de 1967 et le massacre qui s'ensuivit. Les survivants retracent leur prise de conscience sur les lieux mêmes de la tragédie. Sanjines pointe du doigt les criminels et évite que le film se termine sur un ton défaitiste.

En ces jours d'affrontements civils en Amérique centrale, si Reagan ne vous a pas persuadé que votre liberté était en péril à cause de ces guérilleros de malheur, peut-être vous laisserez-vous convaincre du contraire. «La liberté d'autrui étend la mienne à l'infini.» — Bakounine.

M.E. Davis

Accord
Ultra Douce
PRÉSENTE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL

4e ÉDITION DU 1er AU 10 JUILLET 1983

SARAH VAUGHAN, PAT METHENY GROUP, MODERN JAZZ QUARTET
RAY CHARLES, OSCAR PETERSON, MILES DAVIS, STAN GETZ,
ELLA FITZGERALD, VSOPII avec HERBIE HANCOCK, WYNTON MARSALIS,
BRANFORD MARSALIS, RON CARTER, TONY WILLIAMS.
CHICO FREEMAN, SPHERE, JIMMY SMITH, UB-40, ALBERT KING, TITO PUENTE,
CARLA BLEY BAND, DAVID GRISSMAN, WORLD SAXOPHONE QUARTET, DIDIER
LOCKWOOD/CHRISTIAN ESCOUDE, UZEB, PAQUITO D'RIVIERA, ALBERT COLLINS,
TIGER OKOSHI, ZOOT SIMMS, etc.

"LES GRANDS CONCERTS" AU THÉÂTRE ST-DENIS • "CONTRASTES" AU SPECTRUM • "IMAGES DU JAZZ" À LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE.

"JAZZ DANS LA NUIT" AU ST-DENIS • "CONCOURS DE JAZZ YAMAHA" AU ST-DENIS • "JAZZ SUR LE VIF" AU GRAND CAFÉ.

YAMAHA
SONORISATION

Hôtel du Parc
(514) 288-6666
HÔTEL OFFICIEL

Carlsberg
BRASSEUR OFFICIEL

l'envol
(514) 842-8071
AGENCE DE VOYAGE

EN COLLABORATION AVEC
CBF-FM 100,7
INFORMATION ET BILLETS: (514) 861-3628

VOICI



Le classique du mois de juin, c'est **Gilda** un film de Charles Vidor avec **Rita Hayworth** (sur la photo).

Suivez le guide et n'oubliez pas l'hommage au compositeur de musique contemporaine **Claude Vivier**.

CALENDRIER DES FILMS



Deniece Williams sera au Reggae Sunsplash à Montego Bay en Jamaïque en juin 83.

FOCUS

Amateurs de musique, préparez-vous à un déluge de films reggae, rock, punk au Cinéma V et au Séville. *Reggae Sunsplash, Rockers,* et *The Harder They Come* jouent au Cinéma V et *Heartland Reggae* au Séville. Le premier et le dernier de ces films sont tournés pendant des spectacles, les autres mêlent fiction et musique. Un vieux film rock & roll de 1956 montre Fats Domino, Little Richard, Gene Vincent et The Platters à l'oeuvre: il s'agit de *The Girl Can't Help It,* au Cinéma V. Trois films spectacles sont à l'affiche de ces deux cinémas, à l'intention des amateurs de musique rock: *Monterey Pop, Quadrophenia,* et un film plus récent tourné par Hal Ashby lors d'un spectacles des Rolling Stones, *Let's Spend The Night Together.* Les amateurs de «country» et de «protest-songs» se rendront au Monkland pour voir *The Weavers,* alors que les nostalgiques des Beatles iront voir *A Hard Day's Night* au Cinéma V. Les irréductibles punks seront parmi ceux à aller voir: *Urgh! A Music War, Cha Cha,* et *D.O.A.* au Cinéma V.

Si vous n'êtes pas trop occupés à préparer votre déménagement, vous aurez l'occasion de voir des films de Satyajit Ray au Conservatoire pendant la dernière semaine de juin. Il s'agit de la trilogie de *Pather Panchali,* dont vous pourrez voir le 3ᵉ épisode, *Le monde d'Apu.* Ses films sont remarquablement poétiques et d'une grande chaleur humaine. L'extraordinaire *Days and Nights in the Forest,* d'un style très pur, donne un aperçu unique de la jeunesse indienne. Les personnages sont très vivants, avec leurs contradictions, leurs fantaisies. Ray ironise tendrement...

M.E.D.

MER 1

AUTRE CINÉMA
Poids des rêves 19h; Au-delà du réel 19h15; Fitzcarraldo 21h; Diner 21h30.
CINÉMA V
Satyricon 19h; «Foreign Propaganda» 19h15; Devil At Your Heels 21h15; Lightning Over Water 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Odin Teatret en Italie du Sud 18h35; Place à Olivier Guimond 20h35.
CONSERVATOIRE
Sweet Charity 20h30.
LIRE ET DÉLIRE
Bête humaine 20h.
MONKLAND
Verdict 19h; 20th Century Chocolate Cake 21h30.
OUIMETOSCOPE
Noces de sang 19h, 20h30, 22h; Aventure, c'est l'aventure 19h15, 21h30.
OUTREMONT
Au-delà du réel 19h; Mephisto 21h15.
PARALLÈLE
Turlute des années dures 19h30, 21h30.
SÉVILLE
Heartland Reggae 19h; Moscow Does Not Believe in Tears 21h.

JEU 2

AUTRE CINEMA
Voir le 1ᵉʳ.
CINÉMA V
Frances 19h; Tempest 19h15; Das Boot 21h30; Girl Can't Help It 21h40.
CINÉMATHÈQUE
Odin Teatret au Pérou 18h35; College 20h35.
LIRE ET DÉLIRE
Voir le 1ᵉʳ.
MONKLAND
Death in Venice 19h; Verdict 21h30.
OUIMETOSCOPE
Mon Oncle 19h, 21h15; Chasse 19h30, 21h30.
OUTREMONT
Lettres d'amour en Somalie. 18h30; Misérables 20h30.
PARALLÈLE
Voir le 1ᵉʳ.
SÉVILLE
Heartland Reggae 19h30; Eating Raoul 21h30.

VEN 3

AUTRE CINÉMA
Blade Runner 18h15; Fitzcarraldo 18h30; Misérables 20h30; Nouvelle publicité 21h30.
CINÉMA V
Das Boot 19h; Victor Victoria 19h15; Eraserhead 21h40; Reggae Sunsplash 21h45.
CINÉMATHÈQUE
Étienne Decroux 18h35; Deburau 20h35.
CONSERVATOIRE
Hour of the Furnaces 19h; Traidores 21h.
MONKLAND
Excalibur 19h15; Verdict 21h45.
OUIMETOSCOPE
Moments 19h, 21h; Balance 19h30, 21h30.
OUTREMONT
Pulsions 19h15; Femme tatouée 21h30.
PARALLÈLE
Voir le 1ᵉʳ.
SÉVILLE
Eating Raoul 19h30; Blade Runner 21h30; Night of the Living Dead 24h.

SAM 4

AUTRE CINÉMA
Voir le 3.
CINÉMA V
Chariots of Fire 19h; Victor Victoria 19h15; Das Boot 21h15; Scanners 21h45.
CINÉMATHÈQUE
Que font Pina Bausch et ses danseurs 18h35; Playtime 20h35.
CONSERVATOIRE
Courage of the People 19h; Patagonia rebelde 21h.
MONKLAND
Clash of the Titans 14h30; 20th Century Chocolate Cake 17h; Weavers: Wasn't That a Time! 19h; Verdict 21h15.
OUIMETOSCOPE
Invitation au voyage 19h, 21h; Lucien Brouillard 19h30, 21h30.
OUTREMONT
Éclatement 19h15; Femme tatouée 21h30.
PARALLÈLE
Voir le 1ᵉʳ.
SÉVILLE
Come Back to the Five and Dime Jimmy Dean 19h15; Eating Raoul 21h30; Rocky Horror Picture Show 23h30.

DIM 5

AUTRE CINÉMA
Voir le 3.
CINÉMA V
Popeye 13h30; King Solomon's Mines 15h30; By Design 19h; Harold and Maude 19h15; Victor Victoria 21h15; Hard Day's Night 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Enfants du Paradis 15h; Cirque 18h35; Marcel Marceau 20h35.
CONSERVATOIRE
El Salvador: Another Vietnam 19h; From the Ashes 21h.
MONKLAND
Weavers: Wasn't That a Time! 14h; Excalibur 16h; Graduate 19h; Victor Victoria 21h.
OUIMETOSCOPE
Chambre en ville 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; Jonathan Livingston le goéland 14h, 16h15, 19h15, 21h30.
OUTREMONT
Voir le 4.
PARALLÈLE
Voir le 1ᵉʳ.
SÉVILLE
Benji 14h; Romeo and Juliet 16h; Kids are Alright 19h15; Private Lessons 21h30.

LUN 6

AUTRE CINEMA
Voir le 3.
CINÉMA V
By Design 19h; Harold and Maude 19h15; Cheech and Chong's Things 21h15; Story of O 21h30.
CONSERVATOIRE
El Salvador: The People Will Win 20h30.
MONKLAND
Enter The Dragon 19h30; Graduate 21h30.
OUIMETOSCOPE
Mariage de Maria Braun 19h, 21h15; Salo 19h15, 21h30.
OUTREMONT
Passante du Sans-Souci 19h; Femme tatouée 21h30.
PARALLÈLE
Aspect rose de la chose 19h30, 21h30.
SÉVILLE
Private Lessons 19h30; Heartland Reggae 21h30.

MAR 7

AUTRE CINÉMA
Voir le 3.
CINÉMA V
Cheech and Chong's Things 19h; Chariots of Fire 19h15; Hard Day's Night 21h15; Boy and His Dog 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Bernard Devlin 18h35; Brûlés 20h35.
CONSERVATOIRE
Decision to Win 20h30.
MONKLAND
World According to Garp 19h15; Missing 21h45.
OUIMETOSCOPE
Mystère Picasso 19h, 20h30, 22h; Passante du Sans-Souci 19h15, 21h30.
OUTREMONT
Portrait de groupe avec dame 19h30; Femme tatouée 21h30.
PARALLÈLE
Voir le 6.
SÉVILLE
Casablanca 19h30; An American Werewolf in London 21h30.

MER 8

AUTRE CINÉMA
Voir le 3.
CINÉMA V
Boy and His Dog 19h; World According to Garp 19h15; Road Warrior 21h15; Duel 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Belles de nuit 18h35; Animation par ordinateur 20h35.
CONSERVATOIRE
Uprising 20h30.
MONKLAND
Weavers: Wasn't That a Time! 19h; Fitzcarraldo 21h.
OUIMETOSCOPE
Cha Cha 19h, 21h; Maman a cent ans 19h30, 21h30.
OUTREMONT
Beau mariage 19h15; Femme tatouée 21h30.
PARALLÈLE
Voir le 6.
SÉVILLE
Das Boot 19h; Nicholas and Alexandra 21h30.

JEU 9

AUTRE CINÉMA
Voir le 3.
CINÉMA V
My Favourite Year 19h; Road Warrior 19h15; World According to Garp 21h15; Clockwork Orange 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Nicaragua Sandinista I 18h35; Nicaragua Sandinista II 20h35.
CONSERVATOIRE
Première question sur le bonheur 19h; Tierra y Libertad 21h.
MONKLAND
M.A.S.H. 19h15; Fitzcarraldo 21h15.
OUIMETOSCOPE
Playtime 19h, 21h15; Taxi Zum Klo 19h30, 21h30.
OUTREMONT
Mort aux enchères 19h30; Femme tatouée 21h30.
PARALLÈLE
Voir le 6.
SÉVILLE
Eating Raoul 19h30; Attack of the Killer Tomatoes 21h30.

VEN 10

AUTRE CINÉMA
All That Jazz 18h15; Nouvelle publicité 19h15; Rouges 20h30; Femme tatouée 21h30.
CINÉMA V
Without a Trace 19h; Dark Star 19h15; My Favourite Year 21h15; Urgh! A Music War 21h30.
CONSERVATOIRE
Reed: Mexico Insurgente 19h; Memories of Underdevelopment 21h.
MONKLAND
Missing 19h15; Das Boot 21h45.
OUIMETOSCOPE
Diner 19h, 21h15; Let's Spend the Night Together 19h15, 21h45.
OUTREMONT
Métal Hurlant 19h30; Yol 21h30.
PARALLÈLE
Voir le 6.
SÉVILLE
Dragonslayer 19h15; Heartland Reggae 21h30; Warriors 23h30.

SAM 11

AUTRE CINÉMA
Voir le 10.
CINÉMA V
My Favourite Year 19h; Urgh! A Music War 19h15; Missing 21h15; Let's Spend the Night Together 21h30.
CONSERVATOIRE
Brigadista 19h; Lucia 21h.
MONKLAND
Dark Crystal 15h; Weavers: Wasn't That a Time 17h; Boy and His Dog 19h30; Das Boot 21h30.
OUIMETOSCOPE
Diner 19h, 21h15; Comédie érotique d'une nuit d'été 19h30, 21h30.
OUTREMONT
Maison du lac 19h15; Yol 21h30.
PARALLÈLE
Voir le 6.
SÉVILLE
Heartland Reggae 19h30; Let's Spend the Night Together 21h30; Dawn of the Dead 23h30.

DIM 12

AUTRE CINÉMA
Voir le 10.
CINÉMA V
Loony Loony Bugs Bunny Movie 13h30; Lord of the Rings 15h30; Still of the Night 19h; Road Warrior 19h15; Missing 21h15; Urgh! A Music War 21h30.
CONSERVATOIRE
Ultima Cena 19h; Gods and the Dead 21h.
MONKLAND
City Lights 14h; Let's Make Love 16h; Das Boot 19h; Party 21h45.
OUIMETOSCOPE
Terrasse 13h, 16h, 19h, 22h; Arthur 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.
OUTREMONT
Voir le 11.
PARALLÈLE
Voir le 6.
SÉVILLE
Last Unicorn 14h; World According to Garp 16h; Heartland Reggae 19h15; Lovesick 21h15.



AUTRE CINÉMA
Voir le 10.
CINÉMA V
Missing 19h; Urgh! A Music War 19h15; Still of the Night 21h15; Devils 21h30.
CONSERVATOIRE
Os Fuzis 20h30.
MONKLAND
Notte di San Lorenzo 19h; Das Boot 21h30.
OUIMETOSCOPE
Jonas qui aura 25 ans 19h, 21h15; Lili Marleen 19h15, 21h30.
OUTREMONT
Tout feu tout flamme 19h15; Yol 21h30.
PARALLÈLE
Si cette planète vous tient à coeur 19h30, 21h30.
SÉVILLE
Lovesick 19h; Fitzcarraldo 21h.

MAR 14

AUTRE CINÉMA
Voir le 10.
CINÉMA V
Missing 19h; French Lieutenant's Woman 19h15; Cutter's Way 21h15; Urgh! A Music War 21h30.
CINÉMATHÈQUE
À bout de souffle 18h35; Petit soldat 20h35.
CONSERVATOIRE
Terra em Transe 20h30.
MONKLAND
Man from Snowy River 19h15; Das Boot 21h15.
OUIMETOSCOPE
Guy de Maupassant 19h, 21h30; Love 19h15, 21h45.
OUTREMONT
Porté disparu 19h; Yol 21h30.
PARALLÈLE
Voir le 13.
SÉVILLE
Cool Hand Luke 19h; American Gigolo 21h30.

MER 15

AUTRE CINÉMA
Voir le 10.
CINÉMA V
Stevie 19h; Lord of the Rings 19h15; Cutter's Way 21h15; My Dinner with André 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Yoshiwara 18h35; Carabiniers 20h35.
CONSERVATOIRE
Chili: terre promise 20h30.
LIRE ET DÉLIRE
Films muets (avec pianiste) 20h.
MONKLAND
Fame 19h; Das Boot 21h30.
OUIMETOSCOPE
Pain et chocolat 19h, 21h15; Loup des steppes 19h30, 21h30.
OUTREMONT
Honneur d'un capitaine 19h; Locataire 21h30.
PARALLÈLE
Voir le 13.
SÉVILLE
All Quiet on the Western Front 19h; Doctor Zhivago 21h.

JEU 16

AUTRE CINÉMA
Voir le 10.
CINÉMA V
Road Warrior 19h; Shout 19h15; Gloria 21h15; Let's Spend the Night Together 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Mépris 18h35; Alphaville 20h35.
CONSERVATOIRE
When the People Awake 19h; Battle of Chile I 21h.
LIRE ET DÉLIRE
Voir le 15.
OUIMETOSCOPE
Malevil 19h, 21h15; Fièvre des planches 19h15, 21h45.
OUTREMONT
Symphonie pathétique 19h; Grande bouffe 21h30.
PARALLÈLE
Voir le 13.
SÉVILLE
Monterey Pop 19h30; Escape from New York 21h15.

VEN 17

AUTRE CINÉMA
Grande bouffe 18h; Femme tatouée 19h; Rouges 20h30; Yol 21h30.
CINÉMA V
Year of Living Dangerously 19h; Flesh Gordon 19h15; Road Warrior 21h15; Rockers 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Pierrot le fou 18h35; Marc-Aurèle Fortin 20h35.
CONSERVATOIRE
Battle of Chile II 19h; Private Life of Henry VIII 21h.
OUIMETOSCOPE
Jouet Dangereux 19h, 21h15; Féline 19h15, 21h45.
OUTREMONT
All that Jazz 19h; État des choses 21h30.
PARALLÈLE
Voir le 13.
SÉVILLE
My Favourite Year 19h30; Heartland Reggae 21h30; Escape from New York 23h30.

SAM 18

AUTRE CINÉMA
Voir le 17.
CINÉMA V
Road Warrior 19h; Quadrophenia 19h15; Year of Living Dangerously 21h15; Harder They Come 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Deux ou trois choses que je sais d'elle 18h35; Chinoise 20h35.
CONSERVATOIRE
Letter from an Unknown Woman 19h; Plaisir 21h.
OUIMETOSCOPE
Nuit de Varennes 18h30, 21h30; Passager de la pluie 19h, 21h15.
OUTREMONT
Voir le 17.
PARALLÈLE
Voir le 13.
SÉVILLE
My Favourite Year 19h30; Rocky Horror Picture Show 21h30; Heavy Metal 23h30.

DIM 19

AUTRE CINÉMA
Voir le 17.
CINÉMA V
Charlotte's Web 13h30; Raiders of the Lost Ark 15h30; Table for Five 19h; Not a Love Story 19h15; Year of Living Dangerously 21h30; Let's Spend the Night Together 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Godard — courts métrages 15h; Mépris 18h35; Week-end 20h35.
CONSERVATOIRE
Confort et l'indifférence 19h; Jouer sa vie 21h.
OUIMETOSCOPE
Quarantièmes Rugissants 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30; Nuit de Varennes 14h, 18h, 21h.
OUTREMONT
Tout... sur le sexe 19h30; Nijinski 21h30.
PARALLÈLE
Voir le 13.
SÉVILLE
Alice in Wonderland 14h; Star Trek II 16h; My Favorite Year 19h15; City of Women 21h15.

LUN 20

AUTRE CINÉMA
Voir le 17.
CINÉMA V
Year Of Living Dangerously 19h; Raiders Of The Lost Ark 19h15; Blade Runner 21h15; Thing 21h30.
OUIMETOSCOPE
Années lumières 19h, 21h15; Lola 19h15, 21h30.
OUTREMONT
Tout... sur le sexe 19h30; Orange mécanique 21h30.
PARALLÈLE
20th Century Chocolate Cake 19h30, 21h30.
SÉVILLE
Lord of the Rings 19h; Realm of the Senses 21h30.

MAR 21

AUTRE CINEMA
Voir le 17.
CINÉMA V
Phantom of the Paradise 19h; Blade Runner 19h15; Quest for Fire 21h15; Diva 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Cousins 18h35; Beaux souvenirs 20h35.
OUIMETOSCOPE
Fantômes du chapelier 19h, 21h15; Diables 19h15, 21h30.
OUTREMONT
Année prochaine si tout va bien 19h30; Maman a cent ans 21h30.
PARALLÈLE
Voir le 20.
SÉVILLE
Mephisto 19h; Body Heat 21h30.

MER 22

AUTRE CINÉMA
Voir le 17.
CINÉMA V
Cha Cha 19h; Diva 19h15; First Blood 21h15; Brimstone & Treacle 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Uomo da bruciare 18h35; Allegro non troppo 20h35.
CONSERVATOIRE
Strangers on a train 20h30.
OUIMETOSCOPE
Siddhartha 19h, 21h; Plein sud 19h30, 21h30.
OUTREMONT
Cigala 19h15; Pixote 21h30.
PARALLÈLE
Voir le 20.
SÉVILLE
Raiders of the Lost Ark 19h; Reds 21h15.

JEU 23

AUTRE CINÉMA
Voir le 17.
CINÉMA V
First Blood 19h; Tenant 19h15; Moonlighting 21h15; Cha Cha 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Under Secret Orders 18h35; Honneurs de la guerre 20h35.
CONSERVATOIRE
Platinium Blonde 19h; Gilda 21h.
OUIMETOSCOPE
Amant de Lady Chatterley 19h, 21h; Facteur sonne toujours 19h15, 21h30.
OUTREMONT
Usure du temps 19h; Pixote 21h30.
PARALLÈLE
Voir le 20.
SÉVILLE
Seven Beauties 19h; Raiders of the Lost Ark, 21h15.

VEN 24

CINÉMA V
48 hrs 19h; Moonlighting 19h15; Eating Raoul 21h15; D.O.A. 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Johnny s'en va-t-en guerre 18h35; Hunters 20h35.
CONSERVATOIRE
Lady Vanishes 19h; Householder 21h.
PARALLÈLE
Voir le 20.

SAM 25

AUTRE CINEMA
État des choses 19h; Femme tatouée 19h15; Pixote 21h15; Chariots de feu 21h30.
CINÉMA V
Eating Raoul 19h; 48 Hrs 19h15; Moonlighting 21h15; Alien 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Pennies from Heaven 18h35; Steamboat Bill Jr. 20h35.
CONSERVATOIRE
World of Apu 19h; Shakespeare Wallah 21h.
OUIMETOSCOPE
Victor Victoria 19h, 21h45; Quart d'heure américain 19h15, 21h15.
OUTREMONT
Défi 19h30; Forty Deuce 21h30.
PARALLÈLE
Voir le 20.

DIM 26

AUTRE CINEMA
Voir le 25.
CINÉMA V
Bugs Bunny Road Runner Movie 13h30; Excalibur 15h30; Warriors 19h; Lovesick 19h15; In Praise of Older Women 21h15; Eating Raoul 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Nouvelle Vague — courts métrages 15h; Johnny s'en va-t-en guerre 18h35; Lenny 20h35.
CONSERVATOIRE
Two Daughters 19h; 39 Steps 21h.
OUIMETOSCOPE
Qu'est-ce qui fait courir David? 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; Victor Victoria 14h, 16h30, 19h, 21h30.
OUTREMONT
Balance 19h; Excalibur 21h15.
PARALLÈLE
Voir le 20.

LUN 27

AUTRE CINÉMA
Voir le 25.
CINÉMA V
Lovesick 19h; Warriors 19h15; Eating Raoul 21h15; Beneath the Valley 21h30.
CONSERVATOIRE
Autobiography of a Princess 20h30.
OUIMETOSCOPE
Années de plomb 19h, 21h15. Orange mécanique 19h15, 21h45.
OUTREMONT
Balance 19h15; Et la tendresse, bordel 21h30.
PARALLÈLE
Absence/Bleue brume 20h.

MAR 28

AUTRE CINEMA
Voir le 25.
CINÉMA V
Entity 19h; Alien 19h15; Excalibur 21h15; American Werewolf in London 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Amour de Tchekov 18h35; Vie d'ange 20h35.
CONSERVATOIRE
Days and Nights in the Forest 20h30.
OUIMETOSCOPE
Au-delà du bien et du mal 19h, 21h30; Femme de l'aviateur 19h15, 21h15.
OUTREMONT
Et la tendresse, bordel! 19h15; Georgia 21h30.
PARALLÈLE
Voir le 27.



GILDA.

MER 29

AUTRE CINÉMA
Voir le 25.
CINÉMA V
Lords of Discipline 19h; Veronika Voss 19h15; Entity 21h15; Long Good Friday 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Big Sleep 18h35; Printemps 20h35.
CONSERVATOIRE
Adversary 20h30.
OUIMETOSCOPE
Dernier tango à Paris 19h, 21h30; Pourquoi pas 19h15, 21h15.
OUTREMONT
Georgia 19h; Lola 21h30.
PARALLÈLE
Voir le 17.

JEU 30

AUTRE CINÉMA
Voir le 25.
CINÉMA V
Pirates of Penzance 19h; Long Good Friday 19h15; Lords of Discipline 21h15; Veronika Voss 21h30.
CINÉMATHÈQUE
Shusi Terayama, 18h35; Accatone 20h35.
CONSERVATOIRE
Target 19h; Casablanca 21h.
OUIMETOSCOPE
Peau 19h, 21h30; Hair 19h15, 21h45.
OUTREMONT
Shining, l'enfant lumière 19h; Possession 21h30.
PARALLÈLE
Voir le 27.

D'AUTRES FILMS

BLUE THUNDER
John Badham. France 1983, 108mn; avec Roy Scheider, Malcolm McDowell. Duel épique entre un policier et son vieil ennemi, dans une ville décadente.
Place du Canada — Via Château Champlain — 861-4595.
19:10, 21:20 (70mn — dolby).

LE CHOIX DE SOPHIE
Alan J. Pakula. É.-U. 1982, 157mn; avec Meryl Streep, Kevin Kline. Adapté du roman de William Styron. Souffrances et contradictions d'une femme polonaise qui a survécu aux camps de concentration: une victime sans héroïsme.
Berri 3 —•St-Denis et Ste-Catherine. 288-2115.
12:50, 15:40, 18:30, 21:20.

L'ÉTOILE DU NORD
Pierre Granier-Deferre. France 1982, 123mn; avec Simone Signoret. D'après le roman de Simenon.
La Cité 1 — 3575, av. du Parc — 844-9470.
19:00, 21:10

FLASHDANCE
Adrian Lyle. É.-U. 1983; avec Jennifer Beals, Michael Nouri. Une femme a décidé de devenir danseuse, coûte que coûte.
Loews 1 — 954 ouest, rue Ste-Catherine — 861-7437.
12:10, 14:05, 16:00, 18:00, 19:55, 21:45.

THE HUNGER
Tony Scott. É.-U. 1983; avec Catherine Deneuve, David Bowie. Deux êtres immortels aiment la même mortelle et aimeraient faire prolonger sa vie.
Palace — 698 ouest, rue Ste-Catherine — 866-6991.
13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

L'OMBRE ROUGE
J.-L. Comolli. France 1982; avec Jacques Dutronc, Claude Brasseur. Comolli dénonce le double jeu du parti communiste soviétique pendant la guerre civile espagnole.
Élysée 1 — 35, rue Milton — 842-6053.
19:15, 21:20.



THE OUTSIDERS
F.F. Coppola. É.-U. 1983; avec Thomas Howell, Matt Dillon. Aventures sentimentales parmi des teen-agers marginaux.
Impérial — 1430, rue Bleury — 288-7102.
12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:35.

QUERELLE
R. W. Fassbinder. R.F.A. 1980, s.-t.a.; avec Brad Davis, Franco Nero, Jeanne Moreau. D'après «Querelle de Brest» de Jean Genêt.
Place Ville-Marie — 866-0689.
12:30, 14:50, 17:05, 19:20, 21:35.

◁LE RETOUR DE MARTIN GUERRE
Avec Gérard Depardieu, Nathalie Baye. Drame historique.
Berri 2 — St-Denis et Ste-Catherine — 288-2115.
12:10, 14:30, 16:55, 19:15, 21:40.

TIR GROUPÉ
Jean-Claude Missiaen. France 1982; avec Gérard Lanvin, Véronique Jannot. Règlements de compte et vengeance.
Le Parisien — 480 ouest, rue Ste-Catherine — 866-3856.
12:45, 14:25, 16:10, 17:55, 19:40, 21:25.

✸

MARIA CHAPDELAINE
Gilles Carle. Québec 1983; avec Carole Laure, Nick Mancuso, Claude Rich. Après Julien Duvivier et Marc Allegret, Gilles Carle réalise la troisième version du célèbre roman de Louis Hémon.
Berri 1 — St-Denis et Ste-Catherine — 288-2115.
12:45, 14:50, 17:00, 19:15, 21:30.

MEURTRES À DOMICILE
Marc Lobet. France/Belgique 1981, 87mn; avec Anny Duperey, Bernard Giraudeau. Une inspectrice de police est chargée d'enquêter sur un crime commis dans son immeuble. Les suspects ne manquent pas...
Élysée 2 — 35, Milton — 842-6053.
lun. à ven.: 18:10, 19:50, 21:30; sam., dim.: 13:10, 14:50, 16:30, 18:10, 19:50, 21:30.

LA TRAVIATA✸
Franco Zeffirelli; avec Teresa Stratas, Placido Domingo, Corneil MacNeil et l'orchestre et le choeur Metropolitan de New York. L'opéra de Verdi.
Le Dauphin 1 — Beaubien près d'Iberville — 721-6060.
19:05, 21:25.
Plaza Alexis Nihon 1 — Métro Atwater — 935-2246.
19:05, 21:25.

LES VALSEUSES
Bertrand Blier. France 1974, 118mn; avec Gérard Depardieu, Patrick Dewaere, Miou-Miou. Un film joyeux, fou, anarchiste.
Le Dauphin 2 — Beaubien près d'Iberville — 721-6060.
lun. à ven.: 19:00, 21:20; sam., dim.: 14:15, 16:30, 19:00, 21:20.

EXPOSED
James Toback. É.-U. 1983, 99mn; avec Nastassia Kinski, Rudolf Nureyev. Une jeune fille du mid-west américain arrive dans la grande ville, devient cover-girl, puis terroriste...
York — 1487 ouest, Ste-Catherine — 937-8978.
13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

△ GANDHI
Richard Attenborough. G.-B./Inde 1982, 188mn; avec Ben Kingsley. Une superproduction consacrée au Mahatma Gandhi dont le courage et la spiritualité ont marqué toute une époque importante de l'Histoire de l'Inde.
Crémazie — St-Denis et Crémazie — 388-4210 — v.f.
lun. à ven.: 20:00; sam., dim.: 12:00, 16:00, 20:00.



GILDA

«Née de la guerre pour les soldats américains essaimés pour un long exil aux quatre coins du monde, la pin-up girl est rapidement devenue un produit industriel aux normes bien déterminées, d'une qualité aussi stable que celle du beurre de cacahuète ou du chewing-gum.»
Entomologie de la pin-up girl, André Bazin — 1946

Le rôle de Gilda est joué par **Rita Hayworth,** la plus célèbre pin-up de la 2ᵉ Guerre mondiale. Son succès lui valut d'orner en effigie une bombe atomique américaine. Sa médiocrité comme actrice est largement compensée par ses mouvements d'épaule, ses gestes lascifs, et son air de femme fatale, tour à tour arrogante et vulnérable. **Glenn Ford,** acteur de famille montréalaise, joue de façon assez convaincante son personnage à la fois cynique et passionné.

En dépit d'une lourde insistance sur la plasticité féminine, ce film d'un romanesque forcené dégage une mystérieuse poésie, établissant une tension constante entre l'érotisme et la violence, la dégénérescence morale et le refoulement d'une passion.

Les Américains de l'après-guerre se détournent des comédies légères, et vont voir des films inquiétants, sinon pessimistes. Issu tout droit des thrillers des années 30 (Chandler, Hammett), le film noir s'établit en genre, influencé esthétiquement par l'expressionnisme allemand, dont certains représentants, comme Lang et Sternberg, avaient immigré aux É.-U. Caractérisés par un certain fatalisme, ces films mettent en scène des personnages marginaux, insécures, d'un héroïsme équivoque. Ils donnent l'image d'une Amérique violente, déséquilibrée, tendue. Les ombres dominent une composition aux contrastes violents, aux cadrages menaçants.

Gilda est aussi un film noir. (C'est au Conservatoire).

M.E. Davis

ADRESSES DES CINÉMAS RÉPERTOIRES

L'AUTRE CINÉMA
6430, rue Papineau. 722-1451. Entrée: 3 $. Moins de 14 ans et plus de 50 ans: 1,50 $

CINÉMA V
5560 ouest, rue Sherbrooke. 489-5559. Autobus 105, 103, 17. Entrée: premières: 3 $; autres: 1,99 $; âge d'or: 0,99 $

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE
335 est, de Maisonneuve. Métro Berri-de-Montigny. 842-9763. Entrée: 1,50 $

CONSERVATOIRE
1455 ouest, de Maisonneuve. 879-4349. Métro Guy. Entrée: 1,50 $ chaque film.

GRANDS EXPLORATEURS
1004 est, rue Ste-Catherine. Entrée: 6 $.

LIRE ET DÉLIRE
371 est, rue Roy. 284-1790. Entrée libre.

MONKLAND THEATRE
5504, av. Monkland. 486-6001. Métro Villa-Maria. Entrée: 2,50 $

LE NEW YORKER
5380, boul. St-Laurent. 276-9626. Entrée: 3 ou 4 $.

OUIMETOSCOPE
1204 est, rue Ste-Catherine. Métro Beaudry. 525-8600. Entrée: 2,50 $; enfants (moins de 14 ans) et âge d'or: 1,25 $.

OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard, Outremont. 274-4145/277-2001. Métro Beaubien; autobus 160. Entrée générale: 3,00 $; 50 ans et plus, ou moins de 14 ans: 1,50 $

PARALLÈLE
3682, boul. St-Laurent. 843-4725. Autobus 55. Entrée: 3 $.

SÉVILLE
2155 ouest, rue Ste-Catherine. 932-1139. Métro Atwater, autobus 15. Entrée: 2,99 $ chaque film; 5 films 10 $; âge d'or et enfants de moins de dix ans: 0,99 $.

A-Z FILMS DU MOIS



A

BOUT DE SOUFFLE
Jean-Luc Godard. France 1959, 89mn, avec Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg. Godard s'est affirmé dès ce premier long métrage avec son ton sec, son ambiguïté passionnée, son émotion ricanante, son style de montage. Sadoul. **Cinémathèque, 14 juin.**

ABSENCE, L'
Brigitte Sauriol. Québec 1976, 93mn; avec Frédérique Collin, Monique Mercure. Une femme dans la trentaine retrouve son père dans des circonstances dramatiques. **Précédé de** *Bleue brume*, B. Sauriol, Québec 1982, 27mn. **Parallèle, 27 au 30 juin.**



ACCATONE
Pier Paolo Pasolini. Italie 1961, 120mn; s.-t.f.; avec Franco Citti, Franca Pasut. Un petit proxénète miséreux se recycle dans le vol à la tire. «Pasolini inventait le langage cinématographique.» B. Berlolucci, assistant sur *Accatone*. **Cinémathèque, 30 juin**

ADVERSARY, THE
Satyajit Ray. Inde 1971, 110 mn, s.-t.a.; avec Dhritiman Chatterjee, Joyshree Roy. Un jeune révolté aux prises avec les dures réalités de la grande ville. **Conservatoire, 29 juin**

ALICE IN WONDERLAND
Norman Mcleod É.-U. 1933, 80mn; avec W.C. Fields. D'après le classique de Lewis Carroll. **Séville, 19 juin**

ALIEN
Ridley Scott. É.-U. 1978, 116mn; avec Tom Skerrit, Sigourney Weaver. Une créature extra-terrestre dont les capacités dévastatrices rivalisent avec celles d'une curiosité scientifique malsaine. **Cinéma V, 25 et 26 juin.**

ALLEGRO NON TROPPO
Bruno Bozzetto. Italie, 85mn. Une excursion en dessins animés, à travers des pièces de Debussy, Dvorak, Ravel, Sibelius, Vivaldi et Stravinsky. **Cinémathèque, 22 juin.**

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT
Lewis Milestone. É.-U. 1930, 103mn; avec Lew Ayres, Louis Wolheim. De jeunes soldats allemands pendant la 1re Guerre mondiale. Une critique de la guerre. **Séville, 15 juin.**

ALL THAT JAZZ
Bob Fosse. É.-U. 1979, 120mn, s.-t.f.; avec Roy Scheider, Jessica Lange. Folle densité, humour, franchise. **Autre Cinéma, 10 au 16 juin. Outremont, 17 et 18 juin.**

ALPHAVILLE
Jean-Luc Godard. France 1965, 100mn; avec Eddie Constantine, Anna Karina. Série noire et science-fiction. «C'est un film sur le futur, mais comme nous vivons dans le futur, c'est un film au futur antérieur, c'est-à-dire au présent...». **Cinémathèque, 16 juin.**

AMANT DE LADY CHATTERLEY, L'
Just Jaeckin. G.-B./France 1981, 100mn; avec Sylvia Kristel, Nicholas Clay. D'après le célèbre roman de D.H. Lawrence. **Ouimetoscope, 23 juin.**

AMERICAN GIGOLO
Paul Schrader. É.-U. 1979, 114mn; avec Richard Gere, Lauren Hutton, Nina van Pallandt. Ce récit hédoniste, au goût du jour, vieillit mal, comme tous les gigolos. F.C. **Séville, 14 juin.**

AMERICAN WEREWOLF IN LONDON, AN
John Landis. G.-B. 1981, 97mn; avec David Naughton, Griffin Dunn. Film d'horreur interprété avec un détachement comique. **Séville, 7 juin. Cinéma V, 28 juin.**

AMOUR DE TCHEKOV, UN
Serge Youtkevitch. URSS/France 1969; avec Marina Vlady, N. Grinko. «Insolite pour le réalisateur, le film s'inscrit pourtant avec rigueur dans l'ensemble de ses recherches.» Schnitzer. **Cinémathèque, 28 juin.**

ANIMATION PAR ORDINATEUR
Personal History of Computer Animation, Stanley Vanin DerBeek. Films réalisés aux États-Unis et au Canada par Georges Singer, la Nasa, John Whitney, L. Schwartz et K. Knowlton, Larry Cuba, John Stehura, Ph. Bergeron, N. et D. Thalman, James Whitney. **Cinémathèque, 8 juin.**

ANNÉE PROCHAINE SI TOUT VA BIEN, L'
Jean-Loup Hubert. France 1981, 95mn; avec Isabelle Adjani, Thierry Lhermitte. Comédie sur un jeune couple «nouvelle manière». **Outremont, 21 juin.**

ANNÉES DE PLOMB, LES
Margarethe Von Trotta. RFA 1981, 106mn; avec Barbara Sukowa, Jutte Lampe. Un très beau film, qui transmet un message de solidarité tout en mettant en scène un drame humain très émouvant. **Ouimetoscope, 27 juin.**

ANNÉES LUMIÈRES, LES
Alain Tanner. France/Suisse 1981, 107mn; avec Trevor Howard, Mick Ford. Une jeune homme fait l'apprentissage de l'écologie, de l'utopie et de la connaissance. **Ouimetoscope, 20 juin.**

ARTHUR
Steve Shapiro. É.-U. 1981, 91mn; avec Liza Minelli, Dudley Moore. Comédie. Un homme riche décide, à l'encontre de sa mère, d'épouser une fille pauvre. **Ouimetoscope, 12 juin (v.f.).**

ASPECT ROSE DE LA CHOSE, L'
Chi Yan Wong, France 1980, 77mn. Portrait collectif du Groupe de Libération homosexuelle de Grenoble, dont les membres s'assument, corps et verbe, devant la caméra. **Parallèle, 6 au 12 juin.**

ATTACK OF THE KILLER TOMATOES
John De Bello. É.-U. 1978, 87mn; avec David Miller, George Wilson. Le film le plus coté au Festival des pires films du monde. **Séville, 9 juin.**

AU-DELÀ DU RÉEL
Ken Russell. É.-U. 1980, 130mn; avec William Hurt, Blair Brown. Les hallucinations d'un savant au cours de recherches sur les origines de la vie. **Outremont, 1 juin. Autre Cinéma, 1 et 2 juin.**

AUTOBIOGRAPHY OF A PRINCESS
James Ivory. G.B./É.-U. 1975, 57mn; avec James Mason, Madhur Jaffrey. Réminiscences du passé colonial de l'Inde, du temps des Maharadjahs. **Précédé de** *La Soufrière*, de Werner Herzog. R.F.A. 1976, 30mn. Documentaire lyrique sur une île volcanique. **Conservatoire, 27 juin.**

AVENTURE C'EST L'AVENTURE, L'
Claude Lelouch. France 1972, 121mn; avec Lino Ventura, Jacques Brel, Johnny Halliday. Cinq truands qui opéraient à Paris en solitaires décident de mettre en commun leurs talents. **Ouimetoscope, 1 juin.**

B

ALANCE, LA
Bob Swaim. France 1982, 102mn; avec Richard Berry, Philippe Léotard, Nathalie Baye. Un polar réaliste... Policiers, truands et prostituées des années 80. **Ouimetoscope, 3 juin. Outremont, 26 et 27 juin.**

BATTLE OF CHILE, I
Patricio Guzman, Chili-Cuba 1973-75, 104mn; s.-t.a.; Vaincue aux élections, la bourgeoisie chilienne, appuyée par les États-Unis, établit un plan de combat. **Conservatoire, 16 juin.**

BATTLE OF CHILE, II
Patricio Guzman. Chili-Cuba, s.-t.a.. Synthèse de l'étape la plus cruciale de l'histoire de l'Unité populaire. Le processus de la lutte des classes atteint son point culminant. **Conservatoire, 17 juin.**

BEAU MARIAGE, LE
Éric Rohmer. France 1982, 99mn; avec Béatrice Romand, André Dussolier. Une jeune femme décide d'épouser un jeune avocat et se met à lui faire la cour. **Outremont, 8 juin.**

BEAUX SOUVENIRS, LES
Francis Mankiewicz. Québec 1981, 114mn; avec Monique Spazianie, Julie Vincent. Un tableau amer des relations entre un père et ses deux filles. **Cinémathèque, 21 juin.**

BELLES-DE-NUIT, LES
René Clair. France 1952, 89mn, s.-t.a.; avec Gérard Philippe, Martine Carol. Un compositeur de province s'évade de ses ennuis par le rêve. **Cinémathèque, 8 juin.**

BENEATH THE VALLEY OF THE ULTRAVIXENS
Russ Meyer. É.U. 1979, 93mn; avec Francesca Natividad, Ann Marie. Parodie. **Cinéma V, 27 juin.**

BENJI
Joe Camp. É.-U. 1974, 89 mn. Aventures du célèbre chien. **Séville, 5 juin.**

BERNARD DEVLIN — COURTS MÉTRAGES
L'Abatis, Devlin et Raymond Garceau, Québec 1952, 16mn; *L'homme aux oiseaux*, Devlin et Jean Palardy, Québec 1952, 29mn; *L'abbé Pierre*, Québec 1954, 14mn; *La misère des autres*, Québec 1960, 27mn. Premières séries dramatiques réalisées à l'O.N.F. **Cinémathèque, 7 juin.**

BIG SLEEP, THE
Howard Hawks. É.-U. 1946, 114mn; avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall. L'ombre et le mystère de ce classique de série noire vont comme un gant à Bogart. F.C. **Cinémathèque, 29 juin.**

BLADE RUNNER
Ridley Scott. É.-U. 1981, 114mn; avec Harrison Ford. «Spartacus» et «Metropolis» revus et corrigés par Ridley Scott. À la façon d'un bon roman policier des années 40. **Séville, 3 juin (v.o.). Autre Cinéma, 3 au 9 juin (v.f.). Cinéma V, 20 et 21 juin (v.o.).**

BODY HEAT
Lawrence Kasdan. É.-U. 1981, 113mn; avec William Hurt, Kathleen Turner. Cet intéressant «remake» de «Double Indemnity» pèche par sa longueur et son anachronisme. F.C. **Séville, 21 juin.**

BOY AND HIS DOG, A
L.Q. Jones. É.-U. 1974, 89mn; avec Don Johnson, Jason Robards Jr. Après un cataclysme nucléaire, un jeune garçon survit, accompagné de son chien avec qui il communique par télépathie. Un avant-goût de ce qui pourrait bien nous arriver. F.C. **Cinéma V, 7 et 8 juin. Monkland, 11 juin.**

BRIGADISTA, EL
Octavio Cortazar. Cuba 1977, 110mn, s.-t.a.; avec Salvador Wood, Patricio Wood. Cuba en 1961, année de l'alphabétisation et de la Baie des Cochons: un moment historique crucial pour les Cubains. **Conservatoire, 11 juin.**

BRIMSTONE AND TREACLE
Richard Loncraine. G.-B. 1981, 82mn; avec Sting, Denholm Elliott. L'arrivée d'un étrange visiteur ne manquera pas de laisser des traces dans un foyer déjà chancelant. **Cinéma V, 22 juin.**

BRÛLÉS, LES
Bernard Devlin. Québec 1957-59, 114mn; avec Félix Leclerc, Aimé Major. Un condensé d'une série télévisée des années 50, revue de l'histoire du Canada français depuis l'avant-guerre. **Cinémathèque, 7 juin.**

BUGS BUNNY/ROADRUNNER MOVIE, THE
Chuck Jones. É.-U. 1979, 97mn. Anthologie des dessins animés des Warner Bros. **Cinéma V, 26 juin.**

BUGS BUNNY SUPERSTAR
Larry Jackson. É.-U. 1975, 90mn. Anthologie des meilleurs dessins animés du célèbre lapin. **Cinéma V, 26 juin.**

BY DESIGN
Claude Jutra. Canada 1981, 92mn; avec Patty Duke Astin, Sara Botsford. Deux femmes s'aiment et veulent un enfant. Comment faire pour déjouer les règles éternelles de l'amour et de la procréation? **Cinéma V, 5 et 6 juin.**



ARABINIERS, LES
Jean-Luc Godard. France 1962, 80mn; avec Albert Juross, Catherine Ribeiro. Une fable, où le réalisme ne sert qu'à renforcer l'imaginaire. Godard. **Cinémathèque, 16 juin.**

CASABLANCA
Michael Curtiz. É.-U. 1942, 102mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Un intermède amoureux, parfumé par le Maroc, le danger et la décontraction «bogartienne». F.C. **Séville, 7 juin. Conservatoire, 30 juin.**

CHA-CHA
Herbert Curiel. RFA 1980, 90mn; s.-t.a.; avec Nina Hagen. Film mi-documentaire mi-fiction avec des séquences musicales. **Ouimetoscope, 8 juin. Cinéma V, 22 et 23 juin.**

CHAMBRE EN VILLE, UNE
Jacques Demy. France 1982, 95mn; avec Dominique Sanda, Richard Berry. Le réalisateur des «Parapluies de Cherbourg» refait surface avec un nouveau film musical. **Ouimetoscope, 5 juin**

CHARIOTS DE FEU, LES
Voir Chariots of Fire

CHARIOTS OF FIRE
Hugh Hudson. G.-B. 1981, 124mn; avec Ben Cross, Lindsay Anderson. Le triomphe de deux coureurs aux Olympiques de 1929. **Cinéma V, 4 et 7 juin. Autre Cinéma, 25 au 30 juin (Chariots de feu).**

CHARLOTTE'S WEB
Charles Nichols et Iwao Takamoto. É.-U. 1973, 93mn. Film d'animation pour enfants: un petit cochon a peur d'être transformé en bacon. **Cinéma V, 19 juin.**

CHASSE, LA
William Friedkin. É.-U. 1979, 106mn; avec Al Pacino, Paul Sorvino. Entretien l'esprit de violence envers les gais. **Ouimetoscope, 2 juin.**

CHEECH AND CHONG'S THINGS ARE TOUGH ALL OVER
É.-U. 1982, 90mn. Le film le plus récent des deux comédiens. **Cinéma V, 6 et 7 juin.**

CHILI: TERRE PROMISE
Miguel Littin. Chili 1973, 110mn, s.-t.f.; avec Nelson Villagra, Marcelo Gaete. Un drame social situé au Chili dans les années 30. Des chômeurs organisent une coopérative agricole sur des terres inoccupées. **Conservatoire, 15 juin.**

CHINOISE, LA ★
Jean-Luc Godard. France 1967, 95mn; avec Anne Wiazemsky, Jean-Pierre Léaud. L'influence, au sein d'un groupe de jeunes Français, de la Révolution culturelle chinoise. **Cinémathèque, 18 juin.**

CIGALA, LA
Alberto Lattuada. Italie 1980, 100mn (v.f.); avec Virna Lisi, Clio Goldsmith. Un mélo moderne, dont le ton va de la légèreté au tragique, autour d'un drame de jalousie. **Outremont, 22 juin.**

LE CIRQUE (COURTS MÉTRAGES SUR)
Le Cirque, France 1979, 26mn; *Le petit chapiteau,* Joris Ivens, France-Chili 1963, 6mn; *L'école du cirque,* Frédérique Mani, France, 28 mn; *Horse Drawn Magic,* Dorothy Todd Hénaut, Canada, 28 mn; *Little Big Top,* T. Schioler et T. Ianzelo, Canada 1977, 10mn. Magie du cirque. **Cinémathèque, 5 juin.**





CITY LIGHTS
Charlie Chaplin. É.-U. 1931, 81mn; avec Charlie Chaplin, Virginia Cherril. L'une des oeuvres les plus attachantes de Chaplin. L'histoire d'un chômeur amoureux d'une fleuriste aveugle qui le prend pour un millionnaire. F.C. **Monkland, 12 juin.**

CITY OF WOMEN
Federico Fellini. Italie/France 1980, 140mn; avec Marcello Mastroianni, Ettore Manni, Anna Prucnal. Emporté par sa propre mécanique fantasmatique, le Maestro se complait dans son rôle de voyeur. F.C. **Séville, 19 juin.**

CLASH OF THE TITANS
Ray Harry Hausen. É.-U. 1981, 118 mn. Un space-opera réalisé à l'aide de miniatures, inspiré de la mythologie grecque. **Monkland, 4 juin.**

CLOCKWORK ORANGE
Stanley Kubrick. G.-B. 1971, 137mn; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee. Réquisitoire psychédélique contre la violence sauvage et institutionnelle. F.C. **Cinéma V, 9 juin. Outremont, 20 juin (Orange mécanique).**

COLLEGE
James W. Horne. É.-U. 1927, 66 mn; avec Buster Keaton, Ann Corwall. **Précédé de** *One A.M.;* Charlie Chaplin, É.-U. 1916. Le ballet acrobatique et le mime des deux grands comiques américains. Accompagné au piano. **Cinémathèque, 2 juin.**

COME BACK TO THE FIVE AND DIME JIMMY DEAN JIMMY DEAN
Robert Altman, É.-U. 1981, 109mn; avec Sandy Dennis, Cher Bono, Karen Black. Un homme revient au magasin du coin de sa ville natale mais entre-temps, il a changé de sexe. **Séville, 4 juin.**

COMÉDIE ÉROTIQUE D'UNE NUIT D'ÉTÉ
Woody Allen. É.-U. 1982, 88mn; avec Woody Allen, Mia Farrow, José Ferrer. «Sourires d'une Nuit d'Été», le film de Bergman, revu et corrigé par Woody Allen. **Ouimetoscope, 11 juin.**

CONFORT ET L'INDIFFÉRENCE, LE
Denys Arcand, Pierre Bernier, Alain Dostie, Serge Beauchemin. Québec 1981, 113mn; avec Jean-Pierre Ronfard. «Le Québec à l'heure du référendum jugé par Machiavel. C'est le miroir de Narcisse». F.C. **Conservatoire, 19 juin.**

COOL HAND LUKE
Stuart Rosenberg, É.-U. 1967, 126mn; avec Paul Newman, George Kennedy. Un prisonnier au désir insatiable de liberté. **Séville, 14 juin.**

COURAGE OF THE PEOPLE
Jorge Sanjines. Bolivie 1971, 90mn; s.-t. a.; avec Federico Vallejo, Felicidad Coca Garcia. Le massacre des mineurs boliviens en 1942. Un très grand film qui fait revivre ces événements à ceux qui les ont vécus. **Conservatoire, 4 juin.**

COUSINS, LES
Claude Chabrol. France 1959, 92mn; avec Gérard Blain, Jean-Claude Brialy. «Chabrol va jusqu'au bout de ses personnages en faisant de leur évolution le fil d'Ariane de son scénario.» Godard. **Cinémathèque, 21 juin.**

CUTTER'S WAY
Ivan Passer. É.-U. 1982, 106mn, s.-t. f.; avec John Heard, Lisa Eichborn. «Quand un individu ou une société sème la violence, celle-ci contamine les victimes qui, dès lors, deviennent actives et propagent à leur tour la violence.» I.P. **Cinéma V, 14 et 15 juin.**



ARK CRYSTAL, THE
Jim Henson et Frank Oz. G.-B. 1982, 93mn. Film d'animation. Les terribles Skeksis dominent le monde, après avoir exterminé tous les Gelfings sauf un, qui fait face à mille périls pour vaincre les tyrans. **Monkland, 11 juin.**

DARK STAR
John Carpenter. É.-U. 1974, 80mn; avec Brian Narelle, Andrejah Pahich. Des astronautes vivent des aventures abracadabrantes. **Cinéma V, 10 juin.**

DAS BOOT
Wolfgang Petersen. R.F.A. 1982, 150mn, s.t. a.; avec Jurgen Prochnow, Herbert Gronemeyer. La vie dans un sous-marin allemand pendant la 2ᵉ Guerre mondiale. **Cinéma V, 2 au 4 juin. Séville, 8 juin. Monkland, 10 au 15 juin.**

DAWN OF THE DEAD
George Romero. É.-U. 1978, 125mn: avec David Emge, Ken Force. La suite de «Night of the Living Dead». **Séville, 11 juin.**

DAYS AND NIGHTS IN THE FOREST
Satyajit Ray. Inde 1969, 115mn; s.t. a.; avec Soumitra Chatterjee, Sharmila Tagore. Quatre amis vont passer leurs vacances dans les forêts. Un film poétique, serein, chaleureux. **Conservatoire, 28 juin.**

DEATH IN VENICE
Luchino Visconti. Fr./It. 1970, 128mn; avec Dirk Bogarde, Silvana Mangano. La sérénité, avant la mort. Le film le plus nuancé du maître lombard. F.C. **Monkland, 2 juin.**

DEBURAU
Sacha Guitry. France 1950, 93mn; avec Sacha Guitry, Lana Marconi. Un mime connaît le triomphe, mais sa vie professionnelle est minée par sa vie sentimentale. **Précédé de:** *1ᵉ Festival international du Mime,* France, 6mn. **Cinémathèque, 3 juin.**

DECISION TO WIN: THE FIRST FRUITS
Collectif Cero à la Izquierda. Salvador 1981, 75mn, s.t. a. Dans une région libérée, les résistants salvadoriens. **Précédé de** *El Salvador: Revolution or Death.* Frank Diamond. Salvador 1980, 46mn. Portrait d'un pays en révolution. **Conservatoire, 7 juin.**

DÉFI, LE ("MAD MAX ")
Voir Road Warrior.

DERNIER TANGO À PARIS, LE
Bernardo Bertolucci. France 1973, 129mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud. «Le tango» est un des plus beaux films réalisés par Bertolucci avant qu'il se prenne pour... Bertolucci.» F.C. **Ouimetoscope, 29 juin.**

DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE
Jean-Luc Godard. France 1966, 87mn; avec Marina Vlady, Anny Duperey. Une femme se prostitue pour améliorer le standing familial, ne symbolisant rien de moins que la région parisienne en août 1966. Un essai philosophique. **Cinémathèque, 18 juin.**

DEVIL AT YOUR HEELS, THE
Robert Fortier. Canada/ONF, 102mn. Un cascadeur veut se faire projeter en fusée au-dessus du St-Laurent. **Cinéma V, 1 juin.**

DEVILS, THE
Ken Russell. G.-B. 1971, 108mn; avec Vanessa Redgrave, Oliver Reed. Le délire mystico-érotique de Russell sert bien la description de cette époque hystérique. F.C. **Cinéma V, 13 juin. Ouimetoscope, 21 juin (Les Diables).**

DIABLES, LES
Voir The Devils.

DÎNER
Barry Levinson. É.-U. 1982, 110 mn; s.-t. f.; avec Mickey Rourke, Ellen Barkin. Les relations entre les sexes dans la middle-class américaine, avant la révolution sexuelle. **Autre Cinéma, 1 et 2 juin. Ouimetoscope, 10 et 11 juin.**

DIVA
Jean-Jacques Beneix. France 1980, 115mn, s.-t. a.; avec Frédéric Andrei, Wilhelmenia Fernandez. Un film grandement inspiré de la bande dessinée et des thrillers, dans un Paris contemporain. **Cinéma V, 21 et 22 juin.**

D.O.A.
Lech Kowalshi. G.-B. 1980, 95mn; avec The Sex Pistols, Iggy Pop, The Clash, The Dead Boys, etc. **Cinéma V, 24 juin.**

DOCTOR ZHIVAGO
David Lean. É.-U. 1965, 197mn; avec Omar Sharif, Alec Guinness, Julie Christie. D'après le roman de Boris Pasternak. Un homme est déchiré entre ses deux amours et ses responsabilités politiques. **Séville, 15 juin.**

DRAGONSLAYER
Matthew Robbins. É.-U. 1981, 108mn; avec Ralph Richardson, Peter McNichol. Aventures fabuleuses et médiévales. **Séville, 10 juin.**

DUEL
Steven Spielberg. É.-U. 1971, 90mn; avec Dennis Weaver. Suspense original: un camion poursuit une voiture sur des routes américaines. **Cinéma V, 8 juin.**

A-Z FILMS DU MOIS

E

EATING RAOUL
Paul Bartel. É.-U. 1982, 88mn; avec Mary Woronov, Paul Bartel, Robert Beltram. Un couple obtient des fonds pour s'ouvrir un restaurant d'une façon assez originale. **Séville, 2, 3, 4, 9 juin.**

ÉCLATEMENT
Brian de Palma. É.-U. 1981, 105mn; avec John Travolta, Nancy Allen. Les eaux troubles de la politique. Après s'être inspiré d'Hitchcock, de Palma regarde du côté d'Antonioni (Blow-Up). **Outremont, 4 et 5 juin.**

EL SALVADOR: ANOTHER VIETNAM
Tete Vasconcelos et Glenn Silber. É.-U. 1981, 53mn. Cinquante années de dictature, et les promesses (jamais tenues) de réformes agraires dans un pays dominé économiquement par les États-Unis. **Précédé de** *Tupamaros!* de Jan Lindquist. Uruguay 1972, 50mn, s.-t. a. Interviews avec les guérilleros, et des diplomates prisonniers... **Conservatoire, 5 juin.**

EL SALVADOR: THE PEOPLE WILL WIN
Diego de la Texera. Salvador 1981, 80mn, s.-t. f. Les conditions historiques et actuelles de la lutte du peuple salvadorien contre la dictature. **Conservatoire, 6 juin.**

ENFANTS DU PARADIS, LES
Marcel Carné. France 1943, 45, 195mn; avec Arletty, Jean-Louis Barrault. Sur un scénario de Prévert, ce film relate la vie et les amours d'un groupe de comédiens du XIXᵉ siècle. **Cinémathèque, 5 juin.**

ENTER THE DRAGON
É.-U./Hong Kong 1973, 99mn; avec Bruce Lee. Un film de Kung-Fu. **Monkland, 6 juin.**

ENTITY, THE
Sidney Furie. É.-U. 1983, 125mn; avec Barbara Hershey. Une femme est terrorisée par un violeur invisible. **Cinéma V, 28 et 29 juin.**

ERASERHEAD
David Lynch. É.-U. 1978, 90mn; avec Charlotte Stewart, Jack Nance. Le cauchemar d'un homme écrit, réalisé et produit par David Lynch. Natures sensibles, s'abstenir! **Cinéma V, 3 juin.**

ESCAPE FROM NEW YORK
John Carpenter. É.-U. 1981, 99mn; avec Kurt Russell, Lee van Cleef. 1997: New York est un gigantesque pénitencier. Quand les «crazies» sortent des égouts, les spectateurs cherchent la sortie du cinéma. **Séville, 16 et 17 juin.**

ÉTAT DES CHOSES, L'
Wim Wenders. RFA 1982, 124mn, n & b; avec Patrick Bauchau, Paul Getty III. L'errance captive d'une équipe de tournage immobilisée sur une côte portugaise. Avec ce film, Wenders continue sa réflexion sur le cinéma, la création et le pouvoir. **Outremont, 17 et 18 juin. Autre Cinéma, 25 au 30 juin.**

ÉTIENNE DECROUX (COURTS MÉTRAGES SUR)
Combat antique, France 1948, 5mn; *L'homme de salon*, É.-U. 1961, 15mn; *L'usine, Les arbres, Coups de lance, Le duo amoureux, Le passage des hommes sur la terre, Le salut final*, É.-U., 1960-62, 65mn. Le travail du mime Decroux et de sa troupe à New York. **Cinémathèque, 3 juin.**

ET LA TENDRESSE BORDEL?
Patrick Schulmann. France 1978, 99mn; avec Jean-Luc Bideau, Evelyne Dress. Trois couples illustrent, dans cette comédie, trois conceptions de l'amour. **Outremont, 27 et 28 juin.**

EXCALIBUR
John Boorman. G.-B. 1981, 140mn; avec Nigel Terry, Helen Mirren. C'est la démesure wagnérienne des grands mythes de conquête revus et «hollywoodisés» avec audace par Boorman. F.C. **Monkland, 3 et 5 juin (v.o.). Outremont, 26 juin (v.f.). Cinéma V, 26 et 28 juin (v.o.).**

F

FACTEUR SONNE TOUJOURS 2 FOIS, LE
Bob Rafelson. É.-U. 1980, 123mn; avec Jack Nicholson, Jessica Lange. Piètres performances de Lange et Nicholson dans ce «remake». **Ouimetoscope, 23 juin.**

FAME
Alan Parker. É.-U. 1980, 134mn; avec Eddie Barth, Barry Miller. L'apprentissage du métier de danseur, de comédien ou de musicien. **Monkland, 15 juin. Ouimetoscope, 16 juin (La Fièvre des planches).**


✱ FITZCARRALDO

FANTÔMES DU CHAPELIER, LES
Claude Chabrol. France 1980, 120mn; avec Michel Serrault, Charles Aznavour. Les mobiles d'un meurtrier, proche de la démence, et toute la vie proprette, immuable d'une ville de province. **Ouimetoscope, 21 juin.**

FÉLINE, LA
Paul Schrader. É.-U. 1981, 118mn; avec Nastassia Kinski, Malcolm McDowell. Remake d'un thriller de 1942. Schrader tourne le dos au réalisme, et s'oriente vers le fantastique. **Ouimetoscope, 17 juin.**

FEMME DE L'AVIATEUR, LA
Eric Rohmer. France 1980, 106mn; avec Philippe Marlaud, Marie Rivière. Plus aérien que jamais, Rohmer analyse avec une passion d'ornithologue, les délicats rapports entre l'homme et la femme. F.C. **Ouimetoscope, 28 juin.**

FEMME TATOUÉE, LA
Yoichi Takabayashi. Japon 1982, 108mn; avec Masayo Utsunomiya, Yusuke Takita. Le long processus du tatouage d'un corps, et les plaisirs érotiques qui l'accompagnent. **Outremont, 3 au 9 juin. Autre Cinéma, 10 au 23, 25 au 30 juin.**

FIÈVRE DES PLANCHES, LA
Voir Fame.

FIRST BLOOD
Ted Kotcheff. 1982, 118mn; avec Sylvester Stallone, Richard Crenna. Un vétéran de la guerre du Vietnam devient fou de haine. **Cinéma V, 22 et 23 juin.**

✱ **FITZCARRALDO**
Werner Herzog. RFA 1982, 157 mn; avec Klaus Kinski, Claudia Cardinale. La folle épopée d'un passionné d'opéra qui rêve de construire un théâtre dans la jungle amazonienne. **Autre Cinéma, 1 au 9 juin (v.f.). Monkland, 8 et 9 juin (s.-t. a.). Séville, 13 juin (s.-t. a.).**

FLESH GORDON
É.-U. 1978, 87mn; avec Jason Williams, Suzanne Fields. Une parodie des super-héros. Flesh Gordon a pour mission de sauver la terre du terrible rayon sexe. **Cinéma V, 17 juin.**

«FOREIGN PROPAGANDA»
Acid Rain Requiem or Recovery; If you Love this Planet; Acid From Heaven. Les trois films de l'O.N.F. qui ont dérangé le gouvernement des États-Unis. **Cinéma V, 1 juin.**

FORTY DEUCE
Paul Morrissey. É.-U. 1982, 90mn, s.-t. f. New York 42ᵉ rue, quatre adolescents se prostituent: drogue et combines. **Outremont, 25 juin.**

48 HRS
Walter Hill. É.-U. 1982, 96mn; avec Nick Nolte, Eddie Murphy. Un policier s'associe avec un prisonnier qu'il fait libérer pour faire la chasse aux voleurs. **Cinéma V, 24 et 25 juin.**

FRANCES
Graeme Clifford. É.-U. 1982, 139mn; avec Jessica Lange, Sam Shepard. La vie tragique d'une star hollywoodienne. **Cinéma V, 2 juin.**

FRENCH LIEUTENANT'S WOMAN, THE
Karel Reisz. G.-B. 1981, 124mn; avec Meryl Streep, Jeremy Irons. Drame psychologique. **Cinéma V, 14 juin.**

FROM THE ASHES...
International Women's Film Project. É.-U. 1981, 60mn., s.-t. a. Comment la révolution donne une dimension nouvelle à la vie quotidienne des gens au Nicaragua. **Suivi de** *Los Hijos de Sandino,* K. Safford, F.B. Taylor, É.-U. 1982, 42mn. Un portrait impressionniste du Nicaragua au 1ᵉʳ anniversaire de la révolution. **Conservatoire, 5 juin.**

G

GEORGIA
Arthur Penn. É.-U. 1981, 115mn, v.f.; avec Craig Wasson, Jodi Thelen. Une évocation kaléidoscopique des années 60. **Outremont, 28 et 29 juin.**

GILDA
Charles Vidor. É.-U. 1946, 110mn; avec Rita Hayworth, Glenn Ford. Un film sombre, tendu, envoûtant. Une femme et son ancien amant reprennent leur relation orageuse. **Conservatoire, 23 juin.**

GIRL CAN'T HELP IT, THE
Frank Tashlin. É.-U. 1956, 97mn; avec Jayne Mansfield, Tom Ewell, Fats Domino, Little Richard, The Platters. **Cinéma V, 2 juin.**

GLORIA
John Cassavetes. É.-U. 1980, 123mn; avec Gena Rowlands, John Adames. Cassavetes met de côté sa caméra scrutatrice et tranchante ainsi que les close-up et se tient à l'écart, observant Gloria et un enfant se battre contre la mafia. **Cinéma V, 16 juin.**

GODS AND THE DEAD, THE
Ruy Guerra. Brésil 1970, 93mn; avec Othon Bastos, Norma Bengell. Deux propriétaires de plantation rivalisent pour le pouvoir politique qui demeure dans les mains des plus forts qu'eux. **Conservatoire, 12 juin.**

GRADUATE, THE
Mike Nichols. É.-U. 1967, 105mn; avec Dustin Hoffman, Ann Bancroft. Bercé par la musique de Simon et Garfunkel, ce grand succès des années 60 révèle Dustin Hoffman, F.C. **Monkland, 5 et 6 juin.**

GRANDE BOUFFE, LA
Marco Ferreri. France/Italie 1974, 128mn; avec Marcello Mastroianni, Philippe Noiret, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli, Andrea Ferréol. Quatre amis, n'attendant plus rien de la vie, se réunissent dans une villa de banlieue pour s'y suicider en mangeant. **Outremont, 16 juin. Autre Cinéma, 17 au 23 juin.**

GUY DE MAUPASSANT
Michel Drach. France 1982, 131mn; avec Claude Brasseur, Miou-Miou, Simone Signoret. Drame biographique. **Ouimetoscope, 14 juin.**

H

HAIR
Milos Forman. É.-U. 1979, 118mn; d'après le spectacle de Jérôme Ragni, James Rado, Galt MacDermot. L'exubérance des années 60, revue et corrigée. Rafraîchissant! F.C. **Ouimetoscope, 30 juin.**



HARD DAY'S NIGHT, A
Richard Lester. É.-U. 1964, 84mn; avec les Beatles. Fiction sur les débuts de la Beatlemania. **Cinéma V, 5 et 7 juin.**

HARDER THEY COME, THE
Perry Henzel. Jamaïque 1972, 110mn; avec Jimmy Cliff. Portrait de la société jamaïquaine avec ses jeunes affamés, ses producteurs de reggae avares, sa police manipulatrice et son commerce de drogue. **Cinéma V, 18 juin.**

HAROLD AND MAUDE
Hal Ashby. É.-U. 1971, 91mn; avec Ruth Gordon, Bud Cort. Un classique des ciné-répertoires. Pour les quelques-uns qui ne l'auraient pas encore vu! F.C. **Cinéma V, 5 et 6 juin.**

HEARTLAND REGGAE
Jim Lewis. Jamaïque 1980, 87mn. Spectacles sur scènes et autres événements avec Bob Marley, Peter Tosh, Jacob Miller, Junior Tucker, etc. **Séville, 1, 2, 6, 10 au 12, et 17 juin.**

HEAVY METAL
Gerald Potterton. Canada 1981, 92mn. Film d'animation inspiré par la revue de bandes dessinées. **Outremont, 10 juin (Métal Hurlant). Séville, 18 juin.**

HONNEUR D'UN CAPITAINE, L'
Pierre Schoendorffer. France 1982, 120mn; avec Nicole Garcia, Jacques Perrin. Défense de l'honneur militaire des Français en Algérie! **Outremont, 15 juin.**

HONNEURS DE LA GUERRE, LES
Jean Dewever. France 1960; avec Pierre Collet, Danielle Godet. En août 1944, des villageois fêtent la libération... un peu trop tôt! **Cinémathèque, 23 juin.**

HOUR OF THE FURNACES
Octavio Getino, Fernando Solanas. Argentine 1966-67, 85mn, s.-t. a. (1ʳᵉ partie). **Précédé de** *The Triple A,* Cine grupo de Base, Argentine 1978, 17mn, s.-t. a. Les effets du coup d'État militaire de 1976. **Conservatoire, 3 juin.**

HOUSE HOLDER, THE
James Ivory. Inde 1963, 100mn; avec Shashi Kapook, Leela Naidu. L'ajustement d'un jeune couple à la vie maritale à Delhi. Plaisirs simples et problèmes de survie. **Conservatoire, 24 juin.**

HUNTERS
John Marshall et Robert Gardner. É.-U. 1956, 73mn. Chasseurs bochiman du désert de Kalahari: un classique du cinéma anthropologique. **Cinémathèque, 24 juin.**

I

IN PRAISE OF OLDER WOMEN
George Kaczender. Canada 1979, 108mn; avec Tom Berenger, Karen Black, Susan Strasberg. Un jeune homme préfère au lit les femmes d'expérience. **Cinéma V, 26 juin.**

INVITATION AU VOYAGE
Peter Del Monte. France 1982, 93mn; avec Laurent Malet, Aurore Clément. Faire la route, avec comme seule obsession un amour incestueux. **Ouimetoscope, 4 juin.**



J

JEAN-LUC GODARD — COURTS MÉTRAGES
Charlotte et son Jules, 1958, 20mn; *Le grand escroc,* 1962, 25mn; *Montparnasse-Levallois,* 1965, 20mn; *Anticipation,* 1966, 20mn. Autant de petits essais au générique desquels on retrouve Belmondo, Jean Seberg, Anna Karina, etc. **Cinémathèque, 19 juin.**

JOHNNY S'EN VA-T-EN GUERRE
Dalton Trumbo. É.-U. 1971, 112mn; avec Donald Sutherland. Une dénonciation féroce de la guerre en même temps qu'un plaidoyer pour l'euthanasie. **Cinémathèque, 24 et 26 juin.**

JONAS QUI AURA 25 ANS EN L'AN 2000
Alain Tanner. Suisse 1976, 110mn; avec Jean-Luc Bideau, Myriam Mezière, Rufus. Un esprit rebelle s'empare de plusieurs jeunes gens à Genève. **Ouimetoscope, 13 juin.**

JONATHAN LIVINGSTON LE GOÉLAND
Richard Back et Hal Bartlett. É.-U. 1973, 99mn. L'histoire allégorique d'un oiseau qui nous parle d'audace et de liberté, de courage et de vérité. **Ouimetoscope, 5 juin.**

JOUER SA VIE
Gilles Carle et Camille Coudari. Québec 1982, 80mn; avec Anatoly Karpov, Viktor Kortchnoi, Arrabal. Les échecs offrent ici le parfait symbole des conflits politiques qui opposent les deux grands blocs. **Conservatoire, 19 juin.**

JOUET DANGEREUX, UN
Giuliano Montaldo. Italie 1978, 122mn; avec Nino Manfredi, Marlène Jobert. L'angoisse d'un comptable d'une grande entreprise face au banditisme florissant. **Ouimetoscope, 17 juin.**

K

KIDS ARE ALRIGHT, THE
Jeff Stein. G.-B. 1979, 108mn; avec Peter Townshend, John Entwistle, Keith Moon. Quinze ans de folie, de paroxysme et d'excentricité avec the Who. **Séville, 5 juin.**

KING SOLOMON'S MINES
Compton Bennett. É.-U. 1950, 102mn; avec Stewart Granger, Deborah Kerr. Aventures africaines: une équipe se met à la recherche d'un disparu. **Cinéma V, 5 juin.**

L

LADY VANISHES, THE
Alfred Hitchcock. G.-B. 1938, 95mn; avec Margaret Lockwood, Michael Redgrave. Un des premiers sinon le premier film de suspense à se dérouler à bord d'un train. **Conservatoire, 24 juin.**

LAST UNICORN, THE
Arthur Rankin. É.-U. 1982, 88mn; avec Alan Arkin, Mia Farrow. Une charmante fable. **Séville, 12 juin.**

LAUREL ET HARDY — COURTS MÉTRAGES
Liberty, Big Business, They Go Boom, É.-U. 1929; *Them Far Hills,* É.-U. 1934. Un choix de films qui permet de mesurer leur passage du muet au sonore et du sonore au parlant. **Cinémathèque, 31 juin.**

LENNY
Bob Fosse. É.-U. 1974, 112mn; avec Dustin Hoffman, Valérie Perrine. La vie de Lenny Bruce, monologuiste américain. **Cinémathèque, 26 juin.**

LET'S MAKE LOVE
George Cukor. É.-U. 1960, 118mn; avec Marilyn Monroe, Yves Montand, Gene Kelly. Un milliardaire est engagé dans une comédie, pour jouer son propre rôle. **Monkland, 12 juin.**

LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER.
Hal Ashby. É.-U. 1982, 91mn. Documentaire réalisé lors de la tournée américaine des Stones en 1981. **Ouimetoscope, 10 juin. Séville, 11 juin. Cinéma V, 11, 16 et 19 juin.**

LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN
Max Ophuls. É.-U. 1948, 90mn; avec Joan Fontaine, Louis Jourdan. Une passion de jeunesse bouleverse la vie d'une femme, mais n'affecte guère l'homme dont elle était éprise. **Conservatoire, 18 juin.**

LETTRES D'AMOUR EN SOMALIE
Frédéric Mitterand. France 1982, 100mn. Dans son désespoir amoureux, un homme s'envole pour la Somalie. Une métaphore visuelle de la défaite affective. **Outremont, 2 juin.**

LIGHTNING OVER WATER
Wim Wenders, Nick Ray R.F.A., 1980, 91mn; avec Nick Ray, Wim Wenders. Un portrait bouleversant des derniers moments du grand réalisateur Nicholas Ray. Une réflexion sur la mort, la créativité et le cinéma. **Cinéma V, 1 juin.**

LILI MARLEEN
Rainer Werner Fassbinder. RFA 1980, 121mn; avec Hanna Schygulla, Giancarlo Giannini. Original dans «Le mariage de Maria Braun», Fassbinder tombe ici dans le cliché. «Tout sent le procédé et le film tourne à vide». F.C. **Ouimetoscope, 13 juin.**

LOCATAIRE, LE
Voir Tenant, The.

LOLA, UNE FEMME ALLEMANDE
R.W. Fassbinder. RFA 1981, 113mn; avec Barbara Sukowa, Armin Mueller-Stahl. Un honnête fonctionnaire arrive dans une petite ville où règne la corruption, et cède aux charmes d'une mystérieuse femme. **Ouimetoscope, 20 juin. Outremont, 29 juin.**

LONG GOOD FRIDAY, THE
John Mackenzie. G.-B. 1980, 105mn; avec Bob Hoskins, Helen Mirren. Règlements de comptes parmi les gangsters londoniens. **Cinéma V, 29 et 30 juin.**

LOONY LOONY BUGS BUNNY MOVIE
Anthologie de dessins animés du célèbre lapin. **Cinéma V, 12 juin.**

LORD OF THE RINGS
Ralph Bakshi. É.-U. 1978, 133mn. L'adaptation par Bakshi de la trilogie épique de Tolkien est étonnamment fidèle au texte original et aux illustrations de l'auteur. **Cinéma V, 12 et 15 juin. Séville, 20 juin.**

LORDS OF DISCIPLINE, THE
Frank Roddam. É.-U. 1983, 103mn; avec David Keith, Robert Prosky. Un jeune homme cherche à protéger un Noir contre le harcèlement à l'armée. **Cinéma V, 29 et 30 juin.**

LOUP DES STEPPES, LE
Fred Haines. RFA/Suisse 1974, 105mn; avec Max von Sydow, Dominique Sanda, Pierre Clémenti. Une fantaisie de carton-pâte. Plat, anodin, sans envergure. Lisez plutôt le roman de Hesse. F.C. **Ouimetoscope, 15 juin.**

LOVE
Ken Russell. G.-B. 1969, 125mn; avec Alan Bates, Glenda Jackson. À la fois l'oeuvre de Lawrence par ses mots, son action et aussi celle de Russell par sa forme, ses couleurs, son rythme, par son aspect visuel. **Ouimetoscope, 14 juin.**

LOVESICK
Marshall Brickman. É.-U. 1982, 95mn; avec Dudley More, Elizabeth McGovern. Un psychiatre tombe amoureux d'une névrosée. Comédie romantique. **Séville, 12 et 13 juin. Cinéma V, 26 et 27 juin.**

LUCIA
Humberto Solas. Cuba 1969, s.-t. a., 160mn; avec Raquel Revuelta, Eslinda Nunez. La libération de Cuba: 1895, 1932 et les années 60 — et le rôle joué par les femmes dans ce combat. **Conservatoire, 11 juin.**

LUCIEN BROUILLARD
Bruno Carrière. Québec 1983, 89mn; avec Pierre Curzi, Roger Blay, Marie Tifo. Lucien Brouillard consacre sa vie à la défense des opprimés et se retrouve invariablement derrière les barreaux. **Ouimetoscope, 4 juin.**

M

MAISON DU LAC, LA
Mark Rydell. É.-U. 1981, 109mn; avec Katharine Hepburn, Henry Fonda, Jane Fonda. Le vieillissement... **Outremont, 11 et 12 juin.**

MALEVIL
Christian de Chalonge. France/RFA 1981, 120mn; avec Michel Serreault, Jean-Louis Trintignant. Les premiers hommes de l'ère post-atomique se battent pour le pouvoir. **Ouimetoscope, 16 juin.**

MAMAN A 100 ANS
Carlos Saura. Espagne/France 1980, 98mn; avec Geraldine Chaplin, Rafaela Aparicio. Une vieille dame obstinée refuse de céder son domaine malgré les tentatives de persuasion de ses héritiers. **Ouimetoscope, 8 juin. Outremont, 21 juin.**

MAN FROM SNOWY RIVER, THE
George Miller. Australie 1982. Basé sur une ballade populaire du siècle dernier, des aventures romanesques et de rudes épreuves. **Monkland, 14 juin.**

MARC-AURÈLE FORTIN
André Gladu. Québec 1983, 57mn; avec Nicolas Ferraris, Pierre Chagnon. La vie et l'oeuvre du grand peintre québécois. En présence du réalisateur. **Cinémathèque, 17 juin.**

MARCEL MARCEAU — COURTS MÉTRAGES
Pantomimes, France 1954, 22mn; *Le mime Marcel Marceau,* France 1967, 52mn; *Marcel Marceau ou l'art du mime,* France, 20mn; *L'école du mime Marceau,* France, 6mn. **Cinémathèque, 5 juin.**

MARIAGE DE MARIA BRAUN, LE
Werner Rainer Fassbinder. RFA 1979, 120mn; avec Hanna Schygulla, Klaus Lowitsch. Le mariage de raison de l'Allemagne de l'après-guerre avec le capitalisme. F.C. **Ouimetoscope, 6 juin.**



M.A.S.H.
Robert Altman. É.-U. 1969, 116mn; avec Donald Sutherland, Elliott Gould. Une satire des soldats américains en Corée. **Monkland, 9 juin.**

MEMORIES OF UNDERDEVELOPMENT
Tomas Gutierrez Alea. Cuba 1968, 98mn; avec Sergio Corrieri, Daisy Granados. Le rejeton d'une riche famille cubaine enfuie aux É.-U. savoure ce qu'il pense être sa revanche personnelle sur son milieu: la révolution cubaine. Mais il reste passif. **Conservatoire, 10 juin.**



MEPHISTO
Istvan Szabo. Hongrie 1981, 136mn; avec Klaus Maria Brandaver. Un acteur devient nazi pour parvenir au succès. **Outremont, 1 juin. Séville, 21 juin (s.-t. a.).**

MÉPRIS, LE
Jean-Luc Godard. France 1963, 100mn, avec Brigitte Bardot, Michel Piccoli. Un scénariste et sa jeune femme semblent unis, mais un incident conduit la femme à mépriser profondément son mari. **Cinémathèque, 16 et 19 juin.**

MÉTAL HURLANT
Voir Heavy Metal.

MISÉRABLES, LES
Robert Hossein. France 1982, 187mn; avec Lino Ventura, Michel Bouquet. Environ la trentième adaptation du roman de Victor Hugo. **Outremont, 2 juin. Autre Cinéma, 3 au 9 juin.**

MISSING
Costa-Gavras. É.-U. 1981, 122mn; avec Jack Lemmon, Sissy Spacek. Tiré d'une expérience vécue: l'intervention d'une grande puissance dans les affaires d'un pays étranger (implicitement, les É.-U. et le Chili). **Monkland, 7 et 10 juin. Cinéma V, 11 au 14 juin. Outremont, 14 juin (Porté Disparu).**

MOMENTS
Michal Bat-Adam. France/Israël 1980, 92mn; avec Michal Bat-Adam, Brigitte Catillon. Drame de jalousie impliquant un couple israélien et une Française. **Ouimetoscope, 3 juin.**

MON ONCLE
Jacques Tati. France, 110mn; avec Jacques Tati. «Je n'aime pas être mobilisé, je n'aime pas la mécanisation. J'ai défendu le petit quartier, le coin tranquille contre les autoroutes, les aérodromes, l'organisation, car je ne crois pas que les lignes géométriques rendent les gens aimables.» Tati. **Ouimetoscope, 2 juin.**

MONTEREY POP
D.A. Pennebaker. É.-U. 1968, 79mn; avec Ravi Shankar, Jimi Hendrix, Janis Joplin. **Séville, 16 juin.**

MOONLIGHTING
Jerzy Skolimowski. G.-B. 1982, 97mn; avec Jeremy Irons, Eugene Lipski. Quatre ouvriers polonais travaillent au noir à Londres. Survient le coup d'état en Pologne... **Cinéma V, 23 au 25 juin.**

MORT AUX ENCHÈRES, LA
Voir Still of the Night.

MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS
Vladimir Menchov. URSS 1980, 150mn; avec Vera Alentova, Alexei Batalov. Portrait touchant et sympathique de trois jeunes ouvrières, en 1958. Une analyse lucide dans un Moscou américanisé. F.C. **Séville, 1 juin.**

MY DINNER WITH ANDRÉ
Louis Malle. É.-U. 1982, 111mn; avec Wallace Shawn, André Grégory. Deux amis se retrouvent, le temps d'un dîner. **Cinéma V, 15 juin.**

MY FAVORITE YEAR
Richard Benjamin. É.-U. 1982, 92mn; avec Peter O'Toole. En coulisse d'une production de show télévisé dans les années 50, un acteur retrouve le courage qu'il pensait avoir perdu. **Cinéma V, 9 au 11 juin. Séville, 17 au 19 juin.**

MYSTÈRE PICASSO, LE
Henri-Georges Clouzot. France 1956, 78mn. De juillet à septembre 1955, Clouzot place sa caméra derrière le peintre au travail, et suit la progression de l'oeuvre. **Ouimetoscope, 7 juin.**

A-Z FILMS DU MOIS





N

NICARAGUA SANDINISTA I ▲
«Jamais nous ne redeviendrons des esclaves» Luciano Benevuto. Québec 1982, 80mn, s.-t. f. L'historique, la réforme agraire, et les problèmes socio-économiques. En présence du réalisateur. **Cinémathèque, 9 juin.**

NICARAGUA SANDINISTA II
Luciano Benevuto. Québec 1982, 80mn, s.-t. f. L'identité culturelle, les orientations politiques et syndicales, la défense du peuple et les organisations de masse. En présence du réalisateur. **Cinémathèque, 9 juin.**

NICHOLAS AND ALEXANDRA
Franklin J. Schafner. G.-B. 1971, 183mn; avec Michael Jayston, Janet Suzman. Le Tsar de Russie et son épouse en public et en privé. **Séville, 8 juin.**

NIGHT OF THE LIVING DEAD
Geroge A. Romero. É.-U. 1968, 90mn; avec Diane Jones, Judith O'Sea. La terreur est inspirée par les relations entre les humains et non par l'apparition des morts-vivants. **Séville, 3 juin.**

NIJINSKI
Herbert Ross. É.-U. 1979, avec Alan Bates, George de la Pena, Leslie Browne. Les relations orageuses entre le danseur Nijinski et son amant, l'imprésario Sergi Diaghiley. **Outremont, 19 juin.**

NOCES DE SANG
Carlos Saura. Espagne 1981, 72mn; avec Cristina Hoyos, Juan Antonio Jimenez. Une répétition d'un ballet flamenco dirigé par Antonio Gades. D'après une pièce de Federico Garcia Lorca. **Ouimetoscope, 1 juin.**

NOT A LOVE STORY — A FILM ABOUT PORNOGRAPHY
Bonnie Sherr Klein. Canada 1981, 70mn. La réalisatrice et une strip-teaseuse explorent, à Montréal, l'univers de la pornographie. **Cinéma V, 19 juin.**

NOTTE DI SAN LORENZO
Paolo et Vittorio Taviani. Italie 1981, 106mn, s.-t. a. En 1944, en Toscane, des hommes, des femmes et des enfants se dressent contre les Allemands. **Monkland, 13 juin.**

NOUVELLE PUBLICITÉ LAVE PLUS BLANC, LA
(Films Publicitaires 82). Nouvelle sélection. **Autre Cinéma, 3 au 16 juin.**

NOUVELLE VAGUE — COURTS MÉTRAGES
Le coup du berger, Jacques Rivette, 1956, 28mn; *Tous les garçons s'appellent Patrick*, J.-L. Godard, 1957, 21mn; *Les mistons*, F. Truffaut, 1958, 23mn; *Blue jeans*, J. Rozier, 1958, 22mn; *Une histoire d'eau*, Truffaut et Godard 1959, 12mn. **Cinémathèque, 26 juin.**

NUIT DE VARENNES, LA
Ettore Scola. France/Italie 1982, 152mn; avec Jean-Louis Barrault, Marcello Mastroianni, Hannah Schygulla. En 1791, alors que Louis XVI fuit à l'étranger, les passagers d'une autre diligence dissertent sur la révolution en cours. **Ouimetoscope, 18 et 19 juin.**

O

ODIN TEATRET AU PÉROU, L'
1974, 60mn. Le travail technique d'Antonio Barba et de l'Odin Teatret. **Précédé de** *Entrainement vocal à l'Odin Teatret*, 40mn. **Cinémathèque, 2 juin.**

ODIN TEATRET EN ITALIE DU SUD, L'
1974, 60mn. Un théâtre-laboratoire fondé par Antonio Barba, un Italien qui a étudié avec Grotowski. **Précédé de** *Entrainement physique à l'Odin Teatret*, 40 mn. **Cinémathèque, 1 juin.**

ORANGE MECANIQUE
Voir Clockwork Orange.

OS FUZIS
Ruy Guerra. Brésil 1963, 110mn, s.-t. a.; avec Atila Iorio, Nelson Xanvier. Le conflit entre l'Ordre armé et la révolte sans issue dans un village touché par la famine. Une étape importante dans le «cinéma novo». **Conservatoire, 13 juin.**

P

PAIN ET CHOCOLAT
Franco Brusati. Italie 1973, 116mn; avec Nino Manfredi, Anna Karina. Où un immigrant italien en Suisse a du mal à s'accepter. **Ouimetoscope, 15 juin.**

PARTY, THE
Blake Edwards. É.-U. 1967, 98mn; avec Peter Sellers. Comédie. Un acteur étranger est invité dans un party très chic et ne commet que des impairs. **Monkland, 12 juin.**

PASSAGER DE LA PLUIE, LE
René Clément. France/Italie 1970, 115mn; avec Marlène Jobert, Charles Bronson. Histoire d'une femme qui lutte quatre jours de suite pour échapper à son destin. **Ouimetoscope, 18 juin.**

PASSANTE DU SANS-SOUCI, LA
Jacques Rouffio. France, 115mn; avec Romy Schneider, Michel Piccoli. Un Juif allemand abat un ancien nazi. Incarcéré, il fait revivre à la Cour sa vie en Allemagne, à partir de 1933. **Outremont, 6 juin. Ouimetoscope, 7 juin.**

PATAGONIA REBELDE
Hector Olivera. Argentine 1974, 107mn, s.-t. a.; avec Luis Brandoni, Federico Luppi. Soulèvement et répression d'une communauté de paysans italiens et anarchistes, vers 1920, en Patagonie. **Conservatoire, 4 juin.**

PEAU, LA
Liliana Cavani. France/Italie 1982, 135mn; avec Burt Lancaster, Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale. La dégénérescence de l'Italie au crépuscule du fascisme, et à l'arrivée des troupes américaines. **Ouimetoscope, 30 juin.**

PENNIES FROM HEAVEN
Herbert Ross. É.-U. 1981, 108mn; avec Steve Martin, Bernadette Peter. Comédie mélodramatique sur fond de crise économique. **Cinémathèque, 25 juin.**

PETIT SOLDAT, LE
Jean-Luc Godard. France 1960, 85mn; avec Michel Subor, Anna Karina. Le drame d'un homme seul et égaré: «Pour moi le temps de l'action a passé. J'ai vieilli. Celui de la réflexion commence.» dit à la fin le héros. **Cinémathèque, 14 juin.**

PHANTOM OF THE PARADISE, THE
Brian de Palma. É.-U. 1974, 91mn; avec William Finley, Paul William, Jessica Harper. Inspiré du «Fantôme de l'Opéra» de Gaston Leroux, ce film raconte les mésaventures d'un compositeur rock qui se fait escroquer par un imprésario luciférien. **Cinéma V, 21 juin.**

PIERROT LE FOU
Jean-Luc Godard, France 1965, 110mn; avec Jean-Paul Belmondo, Anna Karina. Pierrot se débarrasse d'un cadavre, vole une auto et fuit dans le sud avec son amie. Un film-happening mêlé de gangsters et de rebelles. **Cinémathèque, 17 juin.**

PIRATES OF PENZANCE, THE
Wilford Leach. É.-U. 1983, 112mn; avec Kevin Kline, Angela Lansbury. D'après un spectacle musical de Broadway. **Cinéma V, 30 juin.**

PIXOTE: LA LOI DU PLUS FAIBLE
Hector Babenco. Brésil 1980, 115mn; avec Fernando Ramos Da Silva. Un jeune délinquant et ses proches amis cherchent des moyens de survivre. **Outremont, 22 et 23 juin. Autre Cinéma, 25 au 30 juin.**

PLACE À OLIVIER GUIMOND
Gilles Carle. Québec 1966, 50mn; avec Guimond, Denis Drouin. Pour apprécier tout le talent mimique d'Olivier Guimond. **Précédé de** *Gestes*, Claude Cartier, Québec 1978, 17mn; **et de** *Baxter gagne son ciel*, Don Arioli, Québec 1981, 15mn. **Cinémathèque, 1 juin.**

PLAISIR, LE
Max Ophüls. France 1952, 95mn; avec Claude Dauphin, Madeleine Renaud. Adaptation de trois contes de Maupassant. **Conservatoire, 18 juin.**

PLATINUM BLONDE
Frank Capra. É.-U. 1931, 82mn; avec Robert Williams, Jean Harlow, Loretta Young. Un journaliste se laisse séduire par une riche et plantureuse blonde, mais finit par s'en lasser. **Conservatoire, 23 juin.**

PLAYTIME
Jacques Tati. France 1967, avec Tati, Barbara Dannek. M. Hulot se retrouve pris dans la vie artificielle des cités de verre et de béton. Le rire par la satire et la réflexion par le gag. **Cinémathèque, 4 juin. Ouimetoscope, 9 juin.**

PLEIN SUD
Luc Béraud. France/Espagne, 1980, 90mn; avec Patrick Dewaere, Clio Goldsmith, Jeanne Moreau. Un homme d'âge mûr laisse tout tomber pour suivre une belle jeune femme, qui disparaît dans des conditions mystérieuses. **Ouimetoscope, 22 juin.**

POIDS DES RÊVES, LE
Les Blank. É.-U. 1982, 95mn. Un excellent documentaire qui dévoile, sans la justifier ou la condamner, toute la folie de Werner Herzog lors du tournage de *Fitzcarraldo*, en pleine jungle. **Autre Cinéma, 1 et 2 juin.**

POPEYE
Robert Altman. É.-U. 1980, 96mn; avec Robin Williams, Shelley Duvall. Les aventures du «vrai marin». **Cinéma V, 5 juin.**

PORTÉ DISPARU
Voir Missing.

PORTRAIT DE GROUPE AVEC DAME
Aleksandar Petrovic. R.F.A. 1977, 93mn; avec Romy Schneider, Michel Galabru. Un cinéaste yougoslave fait le portrait d'une Allemagne dévastée. «Une guerre est toujours perdue, pour les vaincus comme pour les vainqueurs». **Outremont, 7 juin.**

POSSESSION
Andrzej Zulawski. France/RFA 1981, 123mn; avec Isabelle Adjani, Sam Neill. Une histoire de passion, de peur, de mort et de sang, qui va jusqu'au bout de ses partis-pris esthétiques. **Outremont, 30 juin.**

POURQUOI PAS!
Coline Serreau. France 1977, 96mn; avec Sami Frey, Christine Murillo. Et pourquoi pas s'aimer à trois, partager la même maison, le même lit? **Ouimetoscope, 29 juin.**

PREMIÈRE QUESTION SUR LE BONHEUR
Gilles Groulx. Québec/Mexique 1977, 100mn. Une sourde lutte, où se confrontent les Caciques (les propriétaires terriens) et les paysans, déterminés à ne plus attendre que le gouvernement applique la réforme agraire. **Conservatoire, 9 juin.**

PRINTEMPS, LE
Marcel Hanoun. France 1970, 80mn; avec Michel Lonsdale, Véronique Andries. Une petite fille, un homme en fuite, une femme, un assassinat mystérieux... «Le cinéma ne doit pas être un moyen d'aliénation.» Hanoun. **Cinémathèque, 29 juin.**

PRIVATE LESSONS
Alan Myerson. É.-U. 1980, 87 mn; avec Eric Brown, Sylvia Kristel. Une relation sexuelle entre un teen-ager et une femme plus âgée. **Séville, 5 et 6 juin.**

PRIVATE LIFE OF HENRY VIII, THE
Alexander Korda. G.-B. 1933, 88mn; avec Charles Laughton, Merle Oberon. «Il n'y a pas de grands hommes pour leur valet de chambre» — Dicton. **Conservatoire, 17 juin.**

PULSIONS
Brian de Palma. É.-U. 1980, 105mn; avec Michael Caine, Angie Dickinson. La comédie et le suspense entremêlés étirent au maximum les moments de panique et de désarroi. **Outremont, 3 juin.**

Q

QUADROPHENIA
Franc Roddam. G.-B. 1979, 115mn; avec Phil Daniels, Leslie Ash, Sting. En Angleterre, au début des années 60, les Mods font la guerre aux Rockers. **Cinéma V, 18 juin.**

QUARANTIÈMES RUGISSANTS, LES
Christian de Chalonge. France 1982, 132mn; avec Jacques Perrin, Julie Christie. Inspiré d'une véritable histoire: sans expérience, un homme s'engage dans une course de voilier en solitaire. **Ouimetoscope, 19 juin.**

QUART D'HEURE AMÉRICAIN, LE
Philippe Galand. France 1982, 91mn; avec Gérard Jugnot, Anémone. Une femme macho en fait voir de toutes les couleurs au pauvre Ferdinand. **Ouimetoscope, 25 juin.**

QUE FONT PINA BAUSCH ET SES DANSEURS À WUPPERTAL?
Klaus Wildenhahn. RFA 1983; v.o. allemande. La célèbre chorégraphe au travail avec ses danseurs, et leur rapport aux concitoyens. **Cinémathèque, 4 juin.**

QU'EST-CE QUI FAIT COURIR DAVID?
Élie Chouraqui. France 1982, 98mn; avec Francis Huster, Nicole Garcia, Charles Aznavour. Un cinéaste veut tourner un film autobiographique, mais son amie n'aime pas le scénario. **Ouimetoscope, 26 juin.**

QUEST FOR FIRE
Jean-Jacques Annaud. France/Canada 1981, 100mn. Une tribu préhistorique part à la recherche du feu,... et trouve l'amour! **Cinéma V, 21 juin.**

R

RAIDERS OF THE LOST ARK
Steven Spielberg. É.-U. 1981, 115mn; avec Harrison Ford, Karen Allen. Un essoufflant thriller, farci de situations infernales et de périls mortels desquels le héros émerge, presque intact. **Cinéma V, 19 et 20 juin. Séville, 22 et 23 juin.**

REALM OF THE SENSES
Nagisa Oshima. Japon/France 1976, 108mn, s.-t. a.; avec Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji. Droit au but, sans anecdote, ni fioriture. **Séville, 20 juin.**

REDS
Warren Beatty. É.-U. 1981, 196mn; avec Warren Beatty, Diane Keaton. La révolution bolchévique, telle que vécue par le journaliste américain John Reed. **Autre Cinéma, 10 au 23 juin (Rouges). Séville, 22 juin.**

REED: MEXICO INSURGENTE
Paul Leduc. Mexique 1971, 110mn, s.-t. a.; avec Claudio Obregon, Eduardo Lopez Rojas. Le chemin politique du journaliste américain Reed au Mexique, pendant la révolution. **Conservatoire, 10 juin.**

REGGAE SUNSPLASH
Stephan Paul. Jamaïque/R.F.A. 1979, 107mn. Tourné au Festival Sunsplash II à Montego Bay: avec Bob Marley, Peter Tosh, Third World, Burning Spear. **Cinéma V, 3 juin.**

ROAD WARRIOR, THE
George Miller. Australie 1981, 94mn; avec Mel Gibson, Bruce Spence. 94 minutes de violence. Suite de Mad Max. **Cinéma V, 8, 9, 12, 16 au 18 juin. Outremont, 25 juin (Le Défi).**

ROCKERS
Theodoros Bafaloukos. Jamaïque 1977, 99mn; avec Leroy Wallace, Richard Hall. Des groupes et des musiciens jamaïquains. Burning Spear, Horsemouth, Dr. Alimantado et autres. **Cinéma V, 17 juin.**

ROCKY HORROR PICTURE SHOW
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Cette comédie musicale se moque de tous: du cinglé de cinéma au sexiste bon teint. **Séville, 4 et 18 juin.**

ROMEO AND JULIET
Franco Zeffirelli. G.-B. 1968, 136mn; avec Olivia Hussey, Leonard Whiting. Une charmante interprétation par de jeunes comédiens. **Séville, 5 juin.**

ROUGES, LES
Voir Reds. **Autre Cinéma, 10 au 23 juin.**



S

SALO
Pier Paolo Pasolini. Italie 1975, 117mn; avec Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi. Inspiré par le livre de Sade, ce film se veut une dénonciation du fascisme. **Ouimetoscope, 6 juin.**

SATYRICON
Federico Fellini. Italie 1968, 128mn, s.-t. a.; avec Martin Potter, Hiram Keller. Une adaptation très personnelle du roman de Petrone. **Cinéma V, 1 juin.**

SCANNERS
David Cronenberg. Canada 1980, 104mn; avec Stephen Lack, Jennifer O'Neill. Un affrontement surnaturel entre les forces du bien et du mal. **Cinéma V, 4 juin.**

SEVEN BEAUTIES
Lina Wertmuller. Italie 1975, 115mn, s.-t. a.; avec Giancarlo Giannini. Pasqualino s'enrôle dans l'armée de Mussolini pour écourter son séjour dans un asile. Une bouleversante réflexion sur la destinée humaine à travers les horreurs de la guerre. **Séville, 23 juin.**

SHAKESPEARE WALLAH
James Ivory. Inde 1965, 115mn; avec Felicity Kendal, Shashi Kapoor. Les ruines d'une société qui disparaît. Un film à la fois touchant et drôle, rempli de métaphores. **Conservatoire, 25 juin.**

SHINING, L'ENFANT-LUMIÈRE
Stanley Kubrick. G.-B./É.-U. 1980, 120mn; avec Jack Nicholson, Shelley Duvall. Une tragédie de la démence. **Outremont, 30 juin.**

SHOUT, THE
Jerzy Skolimowski. G.-B. 1978, 84mn; avec Alan Bates, Susannah York. Film d'horreur où les effets maléfiques sont attribués à la folie et surtout à la sorcellerie. **Cinéma V, 16 juin.**

SHUSI TERAYAMA — COURTS MÉTRAGES
Empereur Tomato Ketchup, Japon 1970, 28mn; *Hoso-tan*, Japon 1974, 30mn; *Meikyu-tan*, 1974, 15mn. Poète, homme de théâtre, Terayama s'affirme comme cinéaste contestataire et surréaliste dès 1971. **Cinémathèque, 30 juin.**

SI CETTE PLANÈTE VOUS TIENT À COEUR
Terri Nash. Canada 1982, 26mn. Le discours solide et sensé du Dr Helen Caldicott, qui mène une lutte acharnée contre le nucléaire. **Suivi de** *Les pluies acides à la croisée des chemins*, ONF/Canada 1982, 27mn. Si la science est indirectement à l'origine de ce problème, elle offre également la technologie pour le résoudre. **Suivi de** *Une pluie acide du ciel*, ONF/Canada 1982, 34mn. **Parallèle, 13 au 19 juin.**

SIDDHARTA
Conrad Rooks. Inde/É.-U. 1973, 86mn; avec Shashi Kapoor, Simi Garewal. Tiré du roman d'Herman Hesse, un beau poème visuel sur l'Inde de Bouddha. Les images sont de Nykvist, le photographe de Bergman. F.C. **Ouimetoscope, 22 juin.**

STARTREK II — WRATH OF KHAN
Nicholas Meyer. É.-U. 1982, 113mn; avec William Shatner, Leonard Nimoy. Suite des aventures de Startrek. **Séville, 19 juin.**

STEAM BOAT BILL JR
Buster Keaton, Charles F. Reisner. É.-U. 1927, muet, 69mn. Un étudiant assez ridicule reprend le vieux bateau de son père et épouse la fille de son rival. Un cyclone emporte tout un village mais le bateau tient le coup. **Cinémathèque, 25 juin.**

STEVIE
Robert Enders. G.-B. 1978, 102mn; avec Glenda Jackson, Mona Washbourne. Drame biographique. Évocation de la vie d'une poétesse. **Cinéma V, 15 juin.**

STILL OF THE NIGHT
Robert Benton. É.-U. 1982, 90mn; avec Roy Scheider, Meryl Streep. Un psychiatre mène une enquête parallèle sur le meurtre d'un de ses patients, et s'éprend d'une femme déconcertante. **Outremont, 9 juin (Mort aux enchères). Cinéma V, 12 et 13 juin.**

STORY OF O, THE
Just Jaeckin. France 1975, 97mn; avec Corrine Clery, Udo Kier. Le sado-masochisme français, apprêté par Jaeckin. Pour les habitués du «Beaver». **Cinéma V, 6 juin.**

STRANGERS ON A TRAIN

Alfred Hitchcock. É.-U. 1951, 100mn; avec Farley Granger, Robert Walker. D'après le roman de Patricia Highsmith, scénario de Chandler. Un inconnu propose à un compagnon de voyage d'assassiner sa femme et, en échange, de tuer son père. **Conservatoire, 22 juin.**

SWEET CHARITY
Bob Fosse. É.-U. 1968, 135mn; avec Shirley Maclaine, Sammy Davis Jr. Adapté des «Nuits de Cabiria» de Fellini. Un mélange de réalisme et de fantaisie, d'humour et de tendresse. **Conservatoire, 1 juin.**

SYMPHONIE PATHÉTIQUE, LA
Ken Russell. G.-B. 1970, 122mn; avec Richard Chamberlain, Glenda Jackson. La vie et les amours de Tchaikovski. **Outremont, 16 juin.**

T

TABLE FOR FIVE
Robert Lieberman. É.-U. 1983, 120mn; avec John Voigt, M.-Christine Barrault. Un mélo pour toute la famille: une croisière difficile pour papa, qui a perdu l'habitude des enfants. **Cinéma V, 19 juin.**

TARGET, THE
Satyajit Ray. Inde 1971, 110mn, s.-t. a.; avec Baru Chanda, Sharmila Tagore. Un jeune cadre indien ambitieux repousse ses scrupules pour obtenir une promotion au sein de sa compagnie. **Conservatoire, 30 juin.**

TAXI ZUM KLO
Frank Ripploh. RFA 1981, 92mn, s.-t. f.; avec Bernd Broaderup, Frank Ripploh. Sans compromis, ni voyeurisme ou mystification; l'amour, la «cruise», la monogamie chez un couple homosexuel. **Ouimetoscope, 9 juin.**

TEMPEST, THE
Paul Mazursky. É.-U. 1982, 142mn; avec John Cassavetes, Gena Rowlands. Un «Prospero» contemporain en quête d'un sens à la vie. Adapté de la pièce de Shakespeare. **Cinéma V, 2 juin.**

TENANT, THE
Roman Polanski. É.-U. 1976, 124mn; avec Roman Polanski, Isabelle Adjani. Un film bizarre, à la Edgar Allan Poe, qui veut à tout prix effrayer. Polanski est amusant en travesti mais quel tralala, pour si peu! F.C. **Outremont, 15 juin (Le locataire). Cinéma V, 23 juin.**

TERRA EM TRANSA
Glauber Rocha. Brésil 1965, 95mn; avec Jardel Filho, Paulo Autran. Un poète-journaliste se laisse entraîner vers un parti de gauche qui, une fois élu, ne tient pas ses promesses. **Conservatoire, 14 juin**

TERRASSE, LA
Ettore Scola. Italie 1979, 158mn; avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman. Portrait de quelques intellectuels romains. **Ouimetoscope, 12 juin.**

THING, THE
John Carpenter. É.-U. 1982, 108mn; avec Kurt Russell, Richard Dysart. Film d'horreur. **Cinéma V, 20 juin.**

THIRTY-NINE STEPS, THE
Alfred Hitchcock. G.-B. 1935, 70mn; avec Robert Donat, Godfrey Tearle. D'après le roman de John Buchan. La plus célèbre et la plus éblouissante réussite d'Hitchcock. **Conservatoire, 26 juin.**

TIERRA Y LIBERTAD
Maurice Bulbulian. Québec/Mexique 1978, 93mn. Un front uni d'anciens paysans mexicains occupent la terre urbaine et tentent d'y édifier leur propre société. **Conservatoire, 9 juin.**

TOUT FEU TOUT FLAMME
Jean-Paul Rappeneau. France 1982, 107mn; avec Isabelle Adjani, Yves Montand. Après de longues années de séparation, un père et sa fille se retrouvent, s'affrontent et se réconcilient. **Outremont, 13 juin.**

TOUT... SUR LE SEXE
Woody Allen. É.-U. 1972, 88mn; avec Woody Allen, Lou Jacobi. 7 sketches sur les fantaisies sexuelles. **Outremont, 19 et 20 juin.**

TRAIDORES, LOS
Grupo Cine de la Base. Argentine 1973, 109mn, s.-t. a. Produit dans la clandestinité, ce film traite de la vie d'un syndicaliste argentin pendant deux décades. Séquences fictives et documents d'époque. **Conservatoire, 3 juin.**

TURLUTE DES ANNÉES DURES, LA
Richard Boutet, Pascal Gélinas. Québec 1983, 90mn. La crise des années trente racontée et chantée par ceux qui l'ont vécue; et un regard critique sur la vie politique d'aujourd'hui. **Parallèle, 1 au 5 juin.**

TWENTIETH CENTURY CHOCOLATE CAKE, A ✸
Lois Siegel. Quebec 1983, 70mn; avec Gregory Van Riel, Charles Fisch Jr. Vision paradoxale de la vie au XX[e] siècle: sans jamais perdre le sens de l'humour... **Monkland, 1 et 4 juin. Parallèle, 20 au 26 juin.**

TWO DAUGHTERS
Satyajit Ray. Inde 1961, 114mn, s.-t. a.; avec Anil Chatterjee, Aparn Das Gupta. Une fable en deux parties sur la vie et les moeurs dans un petit village en Inde. **Conservatoire, 26 juin.**



ULTIMA CENA, LA
Tomas Gutierrez Alea. Cuba 1976, 113mn; s.-t. a.; avec Nelson Villagra, Silvano Rey. Une révolte d'esclaves sur une plantation; critique du libéralisme bourgeois. **Conservatoire, 12 juin.**

UNDER SECRET ORDERS
Edmond T. Gréville. G.-B. 1937, 84mn; avec Dita Parlo, Erich Von Stroheim. Drame d'espionnage adaptant le film de Pabst, «Salonique, nid d'espions» sans le décalquer. **Cinémathèque, 23 juin.**

UOMO DA BRUCIARE, UN
Paolo et Vittorio Taviani, Valentino Orsini. Italie 1961-62, s.-t. a.; avec Gian Maria Volonte, Didi Perego. Un portrait saisissant de la naissance du mouvement ouvrier et paysan dans l'Italie de l'immédiat après-guerre. **Cinémathèque, 22 juin.**

UPRISING, THE
Peter Lilienthal. RFA 1980, 100mn, s.-t. a.; avec Augustin Pereira, Carlos Catania. L'histoire d'un jeune soldat pendant la révolution de 1979 au Nicaragua. **Conservatoire, 8 juin.**

URGH! A MUSIC WAR
Derek Burbridge. É.-U. 1981, 92mn; avec 24 groupes new wave sur scène en Europe et aux États-Unis. **Cinéma V, 10 au 14 juin.**

USURE DU TEMPS, L'
Alan Parker. É.-U. 1981, 123mn; avec Albert Finney, Diane Keaton. Les tensions vécues par une famille disloquée. **Outremont, 23 juin.**

V

VERDICT, THE
Sidney Lumet. É.-U. 1982, 128mn; avec Paul Newman, Charlotte Rampling. Un avocat appauvri et alcoolique se rattrape en prenant la défense de deux clients pauvres. **Monkland, 1 au 4 juin.**

VERONIKA VOSS
Rainer W. Fassbinder. RFA 1981, 104mn, s.-t. a.; avec Rosel Zech, Hilmar Thate. Basé sur un fait réel, le suicide d'une actrice allemande dans son déclin, et le mystère qui entoura cette mort. **Cinéma V, 29 et 30 juin.**

VICTOR VICTORIA
Blake Edwards. É.-U. 1982, 133mn; avec Julie Andrews. Comédie musicale. Une chanteuse de cabaret se fait passer pour un homme pour se travestir en femme. **Cinéma V, 3 au 5 juin. Monkland, 5 juin. Ouimetoscope, 25 et 26 juin (v.f.).**

VIE D'ANGE
Pierre Harel. Québec 1979, 85mn; avec Paule Baillargeon, Pierre Harel. Un film qui explore la dimension mythique de la guerre des sexes, dans son contexte local. Prudes s'abstenir. **Cinémathèque, 28 juin.**



WARRIORS, THE
Walter Hill. É.-U. 1979, 94mn; avec Michael Beck, James Remar. 100 000 voyous à New York décident de s'emparer de la ville. Il n'y a que 20 000 policiers pour les arrêter... **Séville, 10 juin. Cinéma V, 26 et 27 juin.**

WEAVERS: WASN'T THAT A TIME!
Jim Brown. É.-U. 1980, 78mn; avec les Weavers, Arlo Guthrie. Le succès des Weavers de 1945 à nos jours. **Monkland, 4, 5, 8 et 11 juin.**

WEEK-END
Jean-Luc Godard. France 1967, 95mn; avec Jean Yanne, Mireille Darc, Jean-Pierre Léaud. «Godard est l'entomologiste d'une génération perdue entre deux formes de civilisation. Marx et le Coca-Cola». J.L. Bory. **Cinémathèque, 19 juin.**

WHEN THE PEOPLE AWAKE
Alfonso Beato. Chili 1972, 60mn, s.-t. a. Une introduction historique, sous forme de documentaire, à l'arrivée au pouvoir du gouvernement populaire d'Allende. **Précédé de** *Salvador Allende Gossens: A Testimony*, Maurice Bulbulian, 1973, 18mn, s.-t. a. Allende expose les problèmes de transition vers une économie socialiste. **Conservatoire, 16 juin.**

WITHOUT A TRACE
Stanley Jaffe. É.-U 1983; avec Kate Nelligan, Judd Hirsch. Intrigue autour de la disparition d'un enfant. **Cinéma V, 10 juin.**

WORLD ACCORDING TO GARP, THE
George Roy Hill. É.-U. 1982, 135mn; avec Robin Williams, Mary Beth Hurt. Un personnage sans limites. **Monkland, 7 juin. Cinéma V, 8 et 9 juin. Séville, 12 juin.**

WORLD OF APU, THE
Satyajit Ray. Inde 1959, 103mn; s.-t. a.; avec Soumitra Chatterjee, Sarmila Tagore. 3[e] épisode de la trilogie. «J'ai choisi «Pather Panchali» pour les qualités qui en font un grand livre: son humanité, son lyrisme, son accent de vérité.» S. Ray. **Conservatoire, 25 juin.**



YEAR OF LIVING DANGEROUSLY, THE
Peter Weir. Australie 1983, 115mn; avec Mel Gibson, Linda Hunt, Sigourney Weaver. Un journaliste australien est envoyé en mission spéciale pour couvrir le coup d'État de 1965 à Djakarta. **Cinéma V, 17 au 20 juin.**

YOL
Yilmaz Güney et Serif Gören. Turquie/Suisse 1982, v.f.; avec Tarik Akan, Serif Sezer. Le sort des prisonniers sous la dictature militaire turque. Le troisième film à être rédigé en prison et dirigé à distance par Yilmaz Güney. **Outremont, 10 au 14 juin. Autre Cinéma, 17 au 23 juin.**

YOSHI WARA
Max Ophüls. France 1937, 102mn; avec Michiko Tanaka, Pierre Richard-Willm. Mélodrame vaporeux noyé dans des paysages de songe: un officier russe s'éprend d'une geisha. **Cinémathèque, 15 juin.**

ARTS VISUELS

A

ARTICULE
4060, boul. St-Laurent. 842-9686
Jusqu'au 5 juin
Papillon international, documentation projets.
9 au 30 juin
Robert Ouellet, Dunigan Cummings, Brian Collins, médiums mixtes.

ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS
88 est, rue St-Paul. 866-1836
Jusqu'au 30 juin
Tapisseries de Trixi, Diane Ethier, Nancy Malenfant.
Joaillerie de Guy Descaries, Roland Chasson, David Carny.

ATELIER J. LUKACS
1430 ouest, rue Sherbrooke. 933-9877
Autobus 24
7 au 21 juin
Rita Cohen, abstractions.

ATELIER-GALERIE SERGE LACROIX
4593, rue Rivard. 843-4535
Membre des Galeries du Haut St-Denis. Démonstrations gratuites des techniques de l'eau-forte sur rendez-vous.
Juin
Arthur Gervais, Aline Carreau, Roland Pichet, gravures.

LA BECQUÉE
4282, rue deLanaudière. 521-6283
Jusqu'au 19 juin
Michel Thibeau, photographies.

CENTRE DES ARTS VISUELS
350, rue Victoria, Westmount. 488-9559
Métro Vendôme, autobus 24, 105, 103, 102
Jusqu'au 11 juin
Céramiques japonaises contemporaines. Pièces fonctionnelles et sculpturales.
16 juin au 2 juillet
Travaux des étudiants.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine. 739-2301
Autobus 17, 129
29 juin
Dessins contemporains canadiens.

CHÂTEAU RAMEZAY
280 est, rue Notre-Dame. 861-7182
Métro Champ-de-Mars
Résidence des gouverneurs généraux de 1764 à 1849, l'édifice fut érigé par Claude de Ramezay en 1705. Le musée vise d'une part à donner un aperçu de ce que pouvait être l'habitation d'un gentilhomme du XVIII[e] siècle en Nouvelle-France et à évoquer d'autre part, le séjour de certains des occupants du château.

CONTINENTAL GALLERIES
1450, rue Drummond. 842-1072
Métro Peel
Jusqu'à sept.
Artistes de la galerie.

CONVERGENCE
1285, rue de la Visitation. 524-4060
Jusqu'au 11 juin
Maria Luisa Segnoret, peintures et gravures.
12 au 30 juin
Artistes de la galerie, petits formats.

DAZIBAO
1671, rue St-Hubert. 525-2020
Jusqu'au 5 juin
Anita Sperber et **Marion Bordier,** photographies.
6 au 10 juin
Le cyanotype, atelier avec Doreen Lindsay.

GALERIE ALLIANCE
L'Édifice Alliance-Mutuelle-Vie
680 ouest, rue Sherbrooke. 284-3768/284-3833
Jusqu'au 4 juin
Félix Vincent, tableaux et une partie didactique sur son livre pour enfants, *Les saisons,* fait en collaboration avec Raoul Duguay.
9 juin au 1 juillet
Dix artistes réalistes, peintures.

GALERIE AMRAD ART AFRICAIN
1396 ouest, rue Sherbrooke. 843-8433
Juin
Masques et objets de cérémonie.

GALERIE AUBES
3935A, rue St-Denis. 845-5078
Galerie spécialisée dans les livres d'artistes. Membre des Galeries du Haut-St-Denis.
2 au 30 juin
Louise Cossette, oeuvres récentes. Performance à 16h le 19 juin.

GALERIE DON STEWART
1460 ouest, rue Sherbrooke. 845-2905
Métro Guy
2 au 25 juin
— **Diane Lacas-Vincent,** oeuvres sur papier.
— **David Lubbel,** toiles.

GALERIE DU CENTRE
Société culturelle et historique de St-Lambert
31, rue Lorne, St-Lambert. 672-4772
Jusqu'au 12 juin
Hélène Cossette, peintures, dessins.
15 juin au 10 juillet
Travaux des étudiants du Collège Champlain.

GALERIE DU FRÈRE JÉRÔME
1601, rue Saint-Denis
Jusqu'au 20 juin
Oeuvres de: Fortier, Girouard, Grenier, Legault, Léveillée, Plante, Vaduais.
20 juin au 18 juillet
Oeuvres de: Auprix, Baraby, Bourbeau, Cartier, Corbin, Dugas, Guérette.

GALERIE JACQUIE
1437, rue Stanley. 842-3639
Juin
Maîtres japonais contemporains dont Amano, Hoshi, Saito, Sakamoto, Sawado etc., oeuvres sur papier.

GALERIE JOLIET
279 ouest, rue Sherbrooke, Suite 211. 842-8883
Jusqu'au 18 juin
— **Jacques Hurtubise,** peintures.
— Nouvelles acquisitions.

GALERIE L'ART FRANÇAIS
370 ouest, rue Laurier. 277-2179
11 juin au 10 juillet
Stanley Cosgrove, rétrospective.

GALERIE LES DEUX B
4872, rue St-Denis. 284-2668
Membre des Galeries du Haut-St-Denis.
Jusqu'au 13 juin
Jacque Tremblay
15 juin au 10 juillet
Pauline Marcotte, peintures récentes.


Michael Floman

▲ **Exposition d'affiches de Vittorio au Musée d'art contemporain.**

G

GALERIE L'AVANT-SCÈNE
111 ouest, rue Laurier. 495-1952
Juin
Daniel Girard. Huiles et graphites

GALERIE BERNARD DESROCHES
1444 ouest, rue Sherbrooke. 842-8648
Jusqu'au 10 juin
Tatossian, peintures.

GALERIE CULTART
3620 Ridgewood, suite 616. 735-2033/933-7230
Juin
Artistes de la galerie.

GALERIE DES 5 CONTINENTS
1225, av. Greene. 931-3174
Jusqu'au 16 juin
Tissus faits à la main d'Amérique du S. et du N., d'Indonésie et d'Afrique.
16 juin au 21 juillet
Collection de colliers, assemblages de vieilles perles et d'amulettes du monde entier.

GALERIE ESPERANZA
2144, rue Mackay. 933-6455
1 au 25 juin
Pedro Friedeberg, oeuvres sur papier, sculptures surréalistes.

GALERIE FRANCE MORIN
42 ouest, av. des Pins. 845-4549
Jusqu'au 18 juin
Betty Goodwin, oeuvres sur papier, 1963-82.

GALERIE FUCITO
5283, av. du Parc. 279-1919
Jusqu'au 12 juin
Inuit. Pièces pré-historiques et des gravures, dessins, sculptures contemporaines.
12 juin au 20 juillet
Artistes de la galerie.

GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent. 844-7147
Jusqu'au 20 juin
Les artistes de la galerie.

GALERIE LIPPEL
1324 ouest, rue Sherbrooke. 842-6369
Autobus 24
Juin
— Sculptures inuit de Kingwatsiak, Tunnillie et Simigak.
— Art précolombien du Mexique et du Pérou.

GALERIE MORENCY
1564, rue St-Denis. 845-6442
Juin
Fleurimont Constantineau, peintures.

GALERIE NOCTUELLE
333 ouest, boul. St-Laurent, Longueuil. 670-9076
Juin
Artistes de la galerie.

GALERIE PORT MAURICE
5345 est, rue Jarry, St-Léonard. 326-3241
Jusqu'au 5 juin
— **Isabelle Grondin, Nicole Gagné**, sculptures et textiles.
— **Dumouchel** et ses disciples.

GALERIE 1515
1515, rue Notre-Dame, Lachine. 634-5783
5 au 30 juin
Fabina, aquarelles.

GALERIE SHAYNE
5471, av. Royalmount. 739-1701
Jusqu'au 11 juin
John Hartman, huiles et pastels.

Simiane-la-Rotonde, France 1970. Exposition de photos de Henri Cartier-Bresson au Musée des beaux arts.



GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBEC
2025, rue Peel. 849-6091
Jusqu'au 11 juin
Tapisseries inuits.
18 juin au 9 juillet
Rosalyn Delisle, porcelaines.

GUILDE GRAPHIQUE
9 ouest, rue St-Paul. 844-3438
Juin
— **Richard Lacroix**, eaux-fortes.
— **Mireille Morency-Lay**, monotypes.
— **Carole Pellerin**, lithographies.
Dimanche à 15h
— Démonstration de gravure à l'eau-forte.

INTERACTION
Galerie d'expressions céramiques
4060, boul. St-Laurent, 1er étage. 849-2791
5 juin au 24 juil.
Pot-pourri II, céramiques. Vernissage le 5 juin à 14h.



GALERIE TREIZE
4015, rue Drolet (coin Duluth). 288-5903
Membre des Galeries du Haut-St-Denis.
Jusqu'au 19 juin
Robert Savoie, Takie, aquarelles japonaises. Oeuvres sur papier internationales.
19 juin au 31 juillet
— Artistes de la galerie.
— Gravures internationales.

GALERIE VERRE D'ART
1518 ouest, rue Sherbrooke. 932-3896
8 au 25 juin
Robin Fineberg, Peter Keogh, verriers.

GOETHE INSTITUT
Place Bonaventure (Entrée Lagauchetière et Université). 866-1081/866-6268
Jusqu'au 16 juillet
Diter Rot. Lithos et dessins de 3 portfolios: *2 times 5 bats, 2 times 5 trophies, 2 times 5 dogs.*

GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel. 526-2616
Métro Mont-Royal
Atelier et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de 40$ par mois et comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eau-forte, lithographie, photographie. Service d'encadrement et possibilité de prendre des cours de litho, sérigraphie et eau-forte.
Jusqu'au 16 juin
Alberto Sartoris, dessins de cet architecte italien.

IT/DARSTELLUNG GALERIE
2013, boul. St-Laurent. 849-8246
Jusqu'au 9 juin
Markus McDonald, peintures et dessins.

JEAN-JACQUES THIBAULT
Avenue Laval. 844-9193
Juin, juillet, août
Marc-Antoine Nadeau, Carmen Coulombe, Paul Lussier, Hélène Roy.

MAISON DE LA CULTURE
Côte-des-Neiges
5290, chemin de la Côte-des-Neiges
10 juin au 3 juillet
L'art en soie, d'après les cartons de sept grands maîtres de la peinture contemporaine. Parallèlement une exposition didactique de soieries, de robes de grands couturiers et de tissus d'ameublement. Projections de films sur la soie tous les jours à 15h.

MICHEL TÉTREAULT ART CONTEMPORAIN
4260, rue St-Denis. 843-5487
2 juin au 3 juillet
Irène Belley, Métamorphismes, tableaux récents.
Philippe Valois, tableaux et dessins.

MOTIVATION V
316 est, rue Ontario. 845-5962
Métro Berri
Jusqu'au 5 juin
— **Pierre Fournier**, installation sculpturale.
— **Reno Saludil**, installation.
— **Gilles Girard**, installation.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre. 873-2878
Autobus 168 (Bonaventure)
Jusqu'au 5 sept.
Acquisitions récentes.
2 juin au 17 juillet
— *Création Québec 83*, volet de la sculpture, oeuvres récentes, installations et environnements.
— **Poulin-Falardeau**, photographies du film «Speak White». Rencontre avec eux le 5 à 17h.
5 juin au 17 juillet
Qui, sélection de maquettes créées par les étudiants du primaire et secondaire représentant selon eux, le visiteur-type du musée.
16 juin au 7 août
Vittorio, meilleures affiches entre 1964 et 1981

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT
615, boul. Sainte-Croix, Ville-St-Laurent. 747-7367
Métro Jean-Talon; aut. 16
Visites commentées sur rendez-vous. En permanence: arts anciens et traditions artisanales du Québec.
Jusqu'au 26 juin
On n'a plus les enfants qu'on avait, introduction à l'utilisation de trousses pédagogiques.
5 juin au 11 sept.
Acquisitions récentes.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
Château Dufresne
4040 est, rue Sherbrooke. 259-2575
Métro Pie-IX
Pièces meublées pour recréer l'atmosphère d'une grande maison bourgeoise du début du siècle.
Jusqu'au 12 juin
Frank Lloyd Wright. Des verrières, dessins, meubles, photos ainsi qu'une collection de gravures japonaises de la collection de l'architecte.
16 juin au 4 sept.
— Verrerie suédoise contemporaine.
— *Design 1940-1960*, nouvelles acquisitions.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
3400, av. du Musée. 285-1600
Autobus 24; Métro Guy
Visites commentées: les mer. et dim. à 12h30
Jusqu'au 12 juin
— **Toulouse-Lautrec.** 98 dessins et estampes du peintre français La Belle Époque: l'était-elle vraiment? une animatrice discutera avec le public des oeuvres de Lautrec tous les dimanches.
— *Fragments et figures.* Fauchier, Gauthier, Pécheur, Piffaretti, Reynier, 5 jeunes artistes français présentent leurs travaux récents. Des vidéos accompagnent l'exposition présentant les artistes dans leur studio.
Jusqu'au 19 juin.
Liebermann, Corinth, Slevogt. Cabinet des estampes.
23 juin au 4 sept.
— **Henri Cartier-Bresson**, photographies
— *Le projet de Berlin*, oeuvres de Betty Goodwin, John Massey et Max Dean créées pour l'exposition *OKanada* à l'Akademie der Künste de Berlin à l'automne 1982.

MUSÉE MARSIL
349, Riverside Drive, St-Lambert. 671-3098
Métro Longueuil, aut. CTRSM 6, 15 et 13.
La Maison Marsil fut construite vers 1750 par l'un des descendants d'Anton Marsil, un Français d'origine basque qui vint s'établir avec le Sieur de Maisonneuve.
1 au 25 juin
Les tuiles racontent une histoire, céramiques décoratives du R.O.M.
29 juin au 25 sept.
Les trompeurs, collection d'appeaux.

MUSÉE MCCORD
690 ouest, rue Sherbrooke. 392-4778
Métro McGill, aut. 24
Jusqu'au 26 juin
Le cimetière Notre-Dame des Neiges... Signes de vie, photographies de Nina Bruck.
Jusqu'au 25 sept.
Souvenirs d'élégance, robes et accessoires de 1899 à 1930. L'expo comprend des dessins de mode illustrant les designs de couturiers tels Lanvin, Vionnet, Chanel, Patov, Paquin, Worth, des portraits d'élégantes montréalaises ainsi qu'un modèle de Chanel circa 1930.
Jusqu'au 4 sept.
Le meilleur des mondes de **Fritz Brandtner**, 90 oeuvres rétrospectives.
22 juin au 11 mars
Bonnets, chapeaux et coiffes: 1770-1970, de la collection permanente.

OPTICA
1029, Côte Beaver Hall, 5e étage. 866-5178
Métro Carré Victoria
7 au 23 juin
Jocelyne Alloucherie, sculptures.

PALAIS DES CONGRÈS
201 ouest, av. Viger. 873-5122
18-19 juin
Festifal Photo 83, organisé par la Fédération québécoise du loisir photographique. Voir section conférence.

PHOTOGRAMME
2043, rue St-Denis. 284-2694
Jusqu'au 18 juin
Photos gagnantes du concours Nikon.
22 juin au 23 juillet
Bernard Dubois, paysages.

PLACE DES ARTS
842-2141, poste 279
Jusqu'au 31 juillet
Travaux d'étudiants des universités montréalaises.

TRANSGRESSION
1447, rue Bleury. 842-2449
Métro PdA
Jusqu'au 4 juin
Regis Pelletier, installation: *La sculpture à quoi ça serre?* Une sculpture de 20 pieds qui par un équilibre de tension et de serres en rassemble d'autres basées sur le même principe. C'est une démonstration d'emprisonnement et de force des différents matériaux.

UNIVERSITÉ CONCORDIA
Famille Arts. 879-5917
LES GALERIES D'ART SIR GEORGE WILLIAMS
Jusqu'au 4 juin
André Fauteux 1972-82.
10 au 25 juin
Correspondances.
29 juin au 13 août
Travaux des étudiants du 1er cycle.

UQAM
PAVILLON ARTS IV-DESIGN
Locaux 1915 et 2890
175, av. Président-Kennedy. 282-3929
Métro Place des arts
Jusqu'au 5 juin
Architectures colombiennes, alternatives aux modèls internationaux.
9 juin au 30 août
Design Diffusion UQAM, synthèse des travaux réalisés en design à l'UQAM.
GALERIE UQAM
Pavillon Judith-Jasmin
1400, rue Berri, local J-R120. 282-8421
Jusqu'au 5 juin
Art et bâtiment. L'influence du bâtiment comme source d'inspiration et d'imagerie en art.
8 juin au 3 juillet
Collection Canada Packers, peintres canadiens modernes.

WADDINGTON
1504 ouest, rue Sherbrooke. 933-3653
Autobus 24
Juin
Rose Lindzon, peintures



CLAUDE VIVIER

En hommage au compositeur montréalais **Claude Vivier** mort tragiquement à Paris en mars dernier, un concert spécial entièrement composé de ses oeuvres aura lieu le jeudi 2 juin à 20h à la Salle Claude-Champagne. Le public aura donc l'occasion unique d'entendre dans une même soirée sept de ses compositions.

Tous se souviendront de Claude, de son rire et de sa constante bonne humeur. Etre entier voué totalement à sa création musicale, Claude portait en lui un chant d'amour qu'il tentait par tous les moyens de communiquer aux autres êtres. Il voulait une musique pour la paix de l'âme et du coeur, une musique qui ne permettrait plus à la guerre d'avoir sa raison d'être. Musique divine où la voix humaine communique à l'auditeur des régions authentiques et pures, l'enfance et la mort se côtoient comme chargées de souvenirs. **Rober Racine**



Monique Richard

ÉGLISES

BASILIQUE-CATHÉDRALE MARIE-REINE DU MONDE
1071, rue de la Cathédrale (angle Mansfield et Dorchester), 866-1661
Tous les dimanches à 11h: Le Choeur Polyphonique de Montréal. Direction: Jocelyne Melanson; organiste: Hélène Dugal; animateur: Jean-Pierre Couturier.
CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Rue Ste-Catherine, entre Union et University Métro McGill. 288-6421
Tous les dimanches à 10h et 16h: Chorale de l'église, direction: Gerald Wheeler.
CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL
(angle Redpath et Sherbrooke). Autobus 24. 842-3431
Tous les dimanches à 11h: Chorale de l'église, direction: Wayne Riddell.
DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount. Autobus 66. 486-1165
Tous les dimanches à 11h: Chorale de l'église, direction: F.L. McLearon.
ÉGLISE NOTRE-DAME
116 ouest, rue Notre-Dame. Métro Place-d'Armes. 842-2925
ÉGLISE ST-CLÉMENT
4901, rue Adam
ÉGLISE ST. JAMES THE APOSTLE
1439 ouest, rue Ste-Catherine (angle Bishop), Métro Guy, autobus 15
Tous les dimanches à 11h: Chorale de l'église, direction: Anthony King.
ERSKINE AND AMERICAN CHURCH
(angle Sherbrooke ouest et du Musée), Autobus 24, métro Guy. 849-3286
Tous les dimanches à 11h: Chorale de l'église, direction: Barry Turley.
ORATOIRE ST-JOSEPH
3800, chemin Queen Mary. 733-8211
Tous les dimanches à 11h: Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, direction: Gilbert Patenaude.
Tous les dimanches à 15h30: Récital d'orgue de Raymond Daveluy (ou parfois d'un de ses élèves).
QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead, Autobus 62, 65, Métro Snowdon. 842-2036
Tous les dimanches à 11h: Chorale de l'église.
ST. MATTHIAS CHURCH
133, Côte St-Antoine, Westmount, Autobus 24, 102, 104, 105. 933-4295
Tous les dimanches à 10h30: Chorale de l'église, direction: Stephen Crisp.

SALLES DE CONCERT

BIBLIOTHÈQUE MARIE-UGUAY
Maison de la culture, 6052, boul. Monk. 872-2044
LIRE ET DÉLIRE
371 est, rue Roy. 284-1790
Tous les dimanches: déjeuner musical de 11h à 13h.
MUSÉE D'ART DE ST-LAURENT
615, boul. Ste-Croix, Ville St-Laurent, Autobus 16, 117, 118. 747-7367
PLACE DES ARTS (PDA)
Salle Wilfrid-Pelletier, Théâtre Maisonneuve et Piano Nobile, 175 ouest, rue Ste-Catherine, Métro Place-des-Arts, autobus 15. 842-2112
SALLE CLAUDE CHAMPAGNE
200, rue Vincent-d'Indy, Outremont. Autobus 51, 129. 272-4261

MER 1

— **19h30: L'OSM** avec Mark Elder et le pianiste André Laplante. L'ouverture *Idoménéo* et le *Concerto pour piano no 24 K 491* de Mozart; *Symphonie no 7*, Beethoven. Festival *Mozart Plus*. Église Notre-Dame. 7,50$; 10$. Possibilités d'abonnements. 842-9951.

JEU 2

— **13h et 20h: 16e Concours international de musique de Montréal**, violon. Deuxième épreuve. Théâtre Maisonneuve, PDA. 1$ par jour.
— **20h: Hommage à Claude Vivier.** Louis-Philippe Pelletier, Suzanne Blondin et Lorraine Vaillancourt, piano; Lise Daoust, flûte; Jean Laurendeau, Ondes Martenot; Robert M. Leroux, percussions; le Quatuor de saxophones de Montréal; l'Ensemble Array de Toronto; la soprano Yolande Parent; l'Orchestre métropolitain dirigé par Serge Garant. *Shiraz* (77) et *Pianoforte* (75) pour piano solo; *Pièce pour flûte et piano* (75); *Prolifération* (69-75) pour ondes, piano et percussions; *Pulaw Dewata* (77) en version pour quatuor de saxophones; *Love Songs* (77) pour 7 instruments, *Lonely Child* (80) pour orchestre et soprano solo. Salle Claude-Champagne.

VEN 3

— **13h et 20h: 16e Concours international de musique de Montréal.** Voir le 2.

SAM 4

— **13h et 20h: 16e Concours international de musique de Montréal.** Voir le 2.
— **20h: Macbeth,** de Verdi. L'opéra de Montréal. Louis Quilico, Marita Napier, Harry Dworchak, André Turp, Richard Turp, Thérèse Sévigny, Roland Gosselin, le chef-d'orchestre Anton Guadagno, Vaclav Kaslik à la mise en scène, Josef Svoboda aux décors, Richard Lorain aux costumes. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. 12$ à 30$.

DIM 5

— **11h: Déjeuner-concert.** Duos de piano, clarinette et flûte, avec France Aubut et Diane Laflamme. Lire et Délire.
— **14h30: Élèves du collège de musique de Ste-Croix.** Musée d'art de St-Laurent.

MAR 7

— **20h: Macbeth** de Verdi. Voir le 4.

MER 8

— **19h30: L'OSM,** avec Mario Bernardi, Richard Roberts au violon, et Robert Verebes à l'alto. Ouverture des *Noces de Figaro* et *Sinfonia concertante* pour violon et alto de Mozart; *Symphonie no 2* de Brahms. Festival *Mozart Plus*. Église Notre-Dame. 7,50$; 10$.
— **20h: L'Ensemble Cameri.** Trio violon, violoncelle, piano. Musique baroque et classique. Bibliothèque Marie-Uguay.
— **20h30: Le choeur de chant Adagio,** avec 2 trompettistes invités du Quintette de cuivres de Montréal. Spectacle «son et lumière» à l'occasion du 100e anniversaire de fondation d'Hochelaga-Maisonneuve. Église St-Clément.

SAM 11

— **20h: 16e Concours international de musique de Montréal,** violon. Épreuve finale. Avec l'OSM dirigé par Raffi Armenian. Théâtre Maisonneuve, PDA. 3$ à 6$.

DIM 12

— **14h30: Élèves en piano** de Bini Gomez. Musée d'art de St-Laurent.
— **15h30: Ravi Shankar,** cithare, et **Alla Rakha,** tambours. Musique classique de l'Inde. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. 10$ à 25$.
— **20h: 16e Concours international de musique de Montréal.** Voir le 11.

LUN 13

— **20h: 16e Concours international de musique de Montréal.** Voir le 11.

MAR 14

— **20h: Macbeth,** de Verdi. Voir le 4.

MER 15

— **20h15: 16e Concours international de musique de Montréal,** violon. Concert de gala des premiers lauréats. Avec l'OSM dirigé par Raffi Armenian. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. 5$ à 9$.

SAM 18

— **20h: Macbeth,** de Verdi. Voir le 4.

DIM 19

— **11h: Déjeuner-concert.** Richard Pouliot, luth. Musique de la Renaissance. Lire et Délire.
— **14h30: Élèves en chant** de Gaby Billette. Oeuvres de Haydn, Mozart, Schubert, Poulenc. Musée d'art de St-Laurent.

MAR 21

— **19h30: L'OSM,** avec Neeme Jarvi et l'hautboïste Théodore Baskin. Ouverture *Cosi fan tutte* et *Concerto pour hautbois* K 314 de Mozart, et *Symphonie no 4* de Tchaïkovsky. Festival *Mozart Plus*. Église Notre-Dame. 7,50$; 10$.

MER 22

— **20h: Macbeth,** de Verdi. Voir le 4.
— **20h: Concert annuel de l'Institut musical David Inc.** Avec le choeur Ambiance de Lachine. Théâtre Port-Royal, PDA. 7$.

DIM 26

— **11h: Déjeuner-concert de Lire et Délire.** Artiste et programme à déterminer.

MAR 28

— **19h30: L'OSM** avec Charles Dutoit et le pianiste Joseph Kalichstein. Ouverture *Don Giovanni* et *Concerto pour piano no 26* K 537 de Mozart; *Also sprach Zarathustra* de Strauss. Festival *Mozart Plus*. Église Notre-Dame, 7,50$; 10$.



A

L'AIR DU TEMPS
191 ouest, rue St-Paul. 842-2003.
Métro Place-d'Armes, Vieux-Montréal
Jazz tous les jours de 17h à 20h et de 21h30 à 2h30. Entrée libre la semaine; 2$ ou 3$ les fins de semaine.
— **Ron Dilauro-Dave Turner Sextet.** 2 au 4 juin.
— **L'Ensemble Norman Learo.** 5, 6 juin.
— **Fred Lite Trio.** 7, 8 juin.
— **Strageness Beauty** avec Ron Allen, David Pilch et Micael Sloski. 9 au 11 juin.
— **L'Ensemble Lucienne Evan.** 12, 13 juin.
— **Karwash Quartet.** 14, 15 juin.
— **Tchukon.** 16 au 18 juin.
— **L'Ensemble Charles Papasoff.** 19, 20 juin.
— **Agharta.** 21, 22 juin.
— **Melosphere Quintette.** 23 au 25 juin.
— **L'Ensemble Eli Krantzberg.** 26, 27 juin.
— **Paul Cram Trio.** 28, 29 juin.
— **Betti Shirly et Betty List.** 30 juin.
Cocktail jazz
— **Steve Blum.** 1 au 3 juin.
— **James Gelfand.** 6 au 10 juin.
— **Mike Gauthier.** 13 au 17 juin.
— **John Menegon.** 20 au 24 juin.
— **Sylvain Gagnon.** 27 juin au 1 juillet.
— **Twyla Brooks** et **Sari Dajani,** les sam.; **Tim Jackson** au piano, les dim.

L'AVANT SCÈNE
111 ouest, rue Laurier (coin St-Urbain). 495-1952.
Spectacle à 20h30. Entrée libre.
— **Michel Matte,** chansonnier-troubadour. Accompagné de Marc Benoit et Linda Matte 5$. 2 au 4 juin.
— **André St-Cyr,** auteur-compositeur. 9 au 11 juin.
— **Richard Frank.** Show néo-romantique. 22 au 25 juin.

BIBLIOTHÈQUE MARIE-UGUAY
6052, boul. Monk. 872-2044.
Spectacles à 20h. Entrée libre.
— **Solange Arsenault.** 7 juin.
— **L'Ensemble Camari.** 8 juin.
— **The Apollo Strings,** 17 musiciens. 10 juin.
— **L'Ensemble Fleurs de Son.** 14 juin.

BIDDLES'
2060, rue Aylmer. 842-8656.
Jazz tous les jours, lun. 20h à 23h, mar. 20h à 1h, mer. au ven. 17h à 22h (et 22h à 2h30*). Entrée libre.
*Oliver Jones et Charlie Biddle avec artistes invités:
— **Ranee Lee.** 1 juin.
— **Michel Dubeau.** 8 au 11 juin.
— **Nina Dunn.** 15 au 18 juin.
— **Gerry Labelle.** 22 au 25 juin.
— **Oliver Jones, Charlie Biddle** et **Bernard Primeau.** 27 juin au 1 juillet.
Cocktail Jazz
— **Gary Lindner.** 1 au 3 juin.
— **Dave Turner Trio.** 6 au 11 juin.
— **Stan Patrick Trio.** 13 au 18 juin.
— **Peter Leitch.** 20 au 24 juin.
— **Terry Lukiwski Trio.** 27 juin au 2 juillet.

LE BISTRO D'AUTREFOIS
1229, rue St-Hubert. 842-2808.
Spectacles à 22h. Jazz Live les dim. et lun. à 21h30; Club des Mélomanes, les 1er dim. du mois.
La boîte à Lilly
— **Normand Vincent.** 3, 4, 17, 24 juin.
— **Richard (joe) Leroux.** 4 juin.
— **Aviva Karen.** 10, 11, 18, 25 juin.
— **Maxim.** 11 juin.
— **Jean Galtier** et son Orgue de Barbarie. 17 juin.

WILSON PICKETT

au Spectrum le 3



F

CAFÉ ESPERANTO
3553, rue St-Urbain. 842-8836
Spectacles à 21h. Entrée: 5$
Musicatrie. Spectacle pour enfants. Présente différents instruments de musique.

CAFÉ LIRE ET DÉLIRE
371 est, rue Roy (coin St-Denis). 284-1790.
Spectacles à 21h. Entrée libre.
— **Jusqu'à la source** avec Maxime, auteur compositeur interprète. 3,4 juin.
— **Composition** avec Normand Jolicoeur, pianiste; Normand Guilbault contrebassiste et Gilles Leblanc, violonniste. 17, 18 juin.

LE CARGO
4177, rue St-Denis, 3e étage. 849-4698.
Spectacles à 20h30. Entrée varie selon les spectacles.
Kar Wash, jazz. 8, 9 juin.

LA CAVE À MOUSSE
3624, rue St-Dominique. 849-8497.
Métro Sherbrooke, mar. au sam. à 22h. Entrée libre.
Soirées animées par Mousse-tique et Jean Dantin.
— **Michel Basques,** auteur-compositeur-interprète. 1 au 4 juin.
— **Jean Dantin,** auteur-compositeur-interprète. 7 au 11 juin.
— **Virginie Rigoine,** interprète. 14 au 18 juin.
— **Francine Larose,** auteure-compositeure-interprète. 21 au 25 juin.
— **Alain Dorval,** auteur-compositeur-interprète. 28 au 30 juin.

CLUB BABY'O
5345, av. du Parc. 495-4091
— **J.R. Express,** reggae. Les mer. et jeu. Entrée: 2$.
— **Vidéo reggae et funk.** Les dim.

CLUB SODA
5240 avenue du Parc. 270-7848.
Spectacles à 23h et 1h. Entrée: 2 $ mar., 3 $ jeu. et dim., 4 $ ven. et sam.
— **L'Empire des futures stars.** 1, 8, 15, 22, 29 juin.
— **Beau geste,** soft rock. 2 au 5 juin.
— **Lundi des Ha! Ha!.** 9 au 12, 16 au 19 juin.
— **Shaking Pyramids.** 21 juin.

LA CROISSANTERIE
5200, rue Hutchison. 279-7077.
Spectacles à 20h30. Entrée libre.
Sylvain Leroux, flûte et saxophone. 6, 13, 20, 27 juin.

EDGEWATER
228, Lakeshore, Pointe-Claire. 697-4422
Entrée libre
Club Longhorn
Fabien Lambert. 6 au 8, 13 au 15, 20 au 22 juin.

FORUM DE MONTRÉAL
2313 ouest, rue Ste-Catherine. 932-6131.
Spectacles à 20h.
— **Air Supply.** 1 juin.
— **Def Leppard.** Artistes invités: Krokus et Gary Moore. À 19h30. 9 juin.
— **Kool and the Gang.** 21 juin.
— **Bette Midler.** 25 juin.

LE GRAND CAFÉ «BATEAU IVRE»
1720, rue St-Denis. 849-6955.
Spectacles à 21h30. Entrée libre. Jazz.
— **L'Ensemble Lucienne Evan.** 1 juin.
— **Fred Lite,** de N.Y. 2 au 5 juin.
— **Tasman.** 6 au 9 juin.
— **Tambo.** 10 au 12 juin.
— **Christopher Hunter.** 13 au 15 juin.
— **Stephen Barry Band.** 16, 17 juin.
— **The Rhythm Kings.** 18, 19 juin.
— **Bob Harrisson Blues Band.** 20, 21 juin.
— **Mighty Jay Blues Band.** 22, 23 juin.
— **Dan Bigra.** 24 au 26 juin.
— **Peter Leitch.** 27 au 30 juin.

HABITAT ST-CAMILLE
11025, rue Alfred (entrée rue Charleroi). 321-4579.
Spectacles à 20h30. Entrée: varie selon les spectacles.
— **Pied de Poule.** 6, 7 juin.
— **Jean Lapointe.** 2 au 5 juin.

JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario. Métro Berri.
21h à 3h. Pour les amoureux du jazz. Les musiciens peuvent jouer et se faire accompagner par le Trio Yvan Symonds: Yvan Symonds, guitare; Charles Duncan, batterie; Nick Aldrich, basse. Invités toutes les fins de semaine se joignent au trio.

MAPLES
121, Bord de l'Eau, Pointe-Claire. 694-2479.
Spectacles à 21h30. Entrée libre la semaine; ven. et sam.: 1,50$.
— **George Bowser.** 6, 13, 20, 27 juin.
— **Tears.** 9 au 12 juin.
— **The Flyers.** 16 au 18 juin.

P

PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid Pelletier
175 ouest, rue Ste-Catherine. 842-2112.
Spectacles à 20h. Entrée varie selon les spectacles.
— **Sabah,** chanteuse libanaise. 3 juin.
— **Aymara.** 11 juin.
— **Ravi Shankar.** 12 juin. (15h 30).
— **Marie-Claude Jolivet.** 18 juin.
— **«Le V.S.O.P. du BeBop»,** Dizzy Gillespie, Freddie Hubbard, Benny Carter, Slide Hampton, John Lewis, Ray Brown, Mickey Roker. À 20h30. 10$ à 16,50$.
— **Karakala,** folklore libanais. 23 juin.



Kool & the Gang

LA PLEINE LUNE
5408, av. du Parc. 274-7442.
— **Spectacles alternatifs.**

S

7e CIELO
Discothèque — restaurant tropical. 4177, rue St-Denis (coin Rachel). 849-3489.
— **Salsa, reggae.**

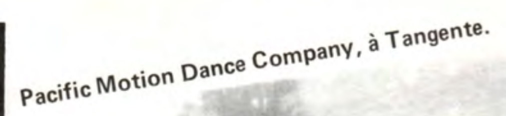
SOLEIL LEVANT
286 ouest, rue Ste-Catherine. 861-0657
Johnnydollar Blues Band. 22 au 27, 29, 30 juin.

SPECTRUM
318 ouest, rue Ste-Catherine. 861-5851.
Métro Place-des-Arts.
— **Nanette Workman.** 1 juin.
— **Wilson Pickett.** 3 juin.
— **Trio Music,** avec Chick Corea, Roy Haynes, Miroslav Vitous. 4 juin (20h et 23h).
— **Dead Kennedies.** 7 juin.

TANGERINE
1417, rue Crescent. 288-2651.
Mar. à sam. à 22h. Entrée libre.
— **Le Trio Richard Pariss.**

TATOU
3519 boul. St-Laurent. 843-6670.
Spectacle à 23h; lundi film à 20h, pas de groupes.
— **Jab-Jab,** 2, 3, 4, 16 au 18 juin.
— **Brahan Seer,** groupe celtique. 5 juin.
— **Stephen Barry Band.** 9, 10, 11 juin.
— **Joyce Tayte & The I.O.V's.** 23, 24, 25 juin.

DANSE



Pacific Motion Dance Company, à Tangente.

Janice Leblond

◁ Ellen Webb, à Tangente.

BIBLIOTHÈQUE MARIE-UGUAY
6052, boul. Monk. 872-2044
À 20h. Entrée libre, réserver s.v.p.
— Pointépiénu. 4 juin.

LA CHACONNE
Café-concert. 342 est, rue Ontario 843-8620
Représentations à 21h
Billets: 5 $
— Soirée de flamenco, avec Sonia del Rio et Antonio Rodrigues, guitare. **Tous les mardis.**

PAVILLON MONT-ROYAL
265 ouest, rue Mont-Royal.
277-1072/933-4571
Représentation à 20h30
Prix suggéré: 7 $
— La compagnie de danse Jo Lechay: *Hors-d'oeufs;* une nouvelle pièce sur une musique de Rober Racine; *Pour le moment* sur un blues de Sayyd Abdul Al-Khabyyr; *Danse folklorique,* pièce très athlétique; solo de Jo Lechay sur une musique de Géral Cabot; *Mauve,* nouvelle pièce en silence; *Duet* sur une musique de Jenny; solo. **Jusqu'au 5 juin.**

TANGENTE
307 ouest, rue Ste-Catherine.
842-3532
Représentations à 20h30
Billets: 6 $; étudiants: 5 $
— Silvy Panet-Raymond, *Changing Scales.* 3 nouveaux solos dont *Dog Eat Dog,* musique de Michel Lemieux. Film, diapos et poissons vivants. **2 au 5 juin.**
— Pacific Motion Dance Company, dirigée par Janice Leblond (Vancouver). Chorégraphies sur des mouvements de danse moderne dont l'origine se rattache à des mouvements aquatiques, thérapeutiques et expérimentaux. **10 et 11 juin.**
— Ellen Webb, chorégraphe expérimentale de New York. Son travail explore les relations entre mouvement, lumière, espace et son. Collaboration de l'artiste visuel Sandy Walker (film, diapositives, conception spatiale). **17 et 18 juin.**
— Wallflower Order, *Journeys: Undoing the Distances.* Collectif de danseuses. Spectacle s'inspirant de la lutte politique de différents peuples à travers le monde. **24 au 26 juin.**

THÉÂTRE

CAFÉ MOLIÈRE
1200, rue St-Hubert. 844-7000
Mer. au dim. à 20h30.
Je choisis la tendresse, one-woman show de Marie-Thérèse Orain. Rire et tendresse. **Jusqu'au 12 juin.**
Curriculum vitae avec Normand Carrierre, Ghyslaine Tremblay et Benoît St-Cyr. Comédie estivale. **À compter du 17 juin.**

CAFÉ-THÉÂTRE DU MARCHÉ
Centre culturel et sportif de l'est. 4375 est, rue Ontario. 252-1744
Des souris et des hommes, d'après John Steinbeck. M. en s.: Maurice Côté. Production d'amateurs **4, 5, 11, 12, 19 juin.**

CAFÉ-THÉÂTRE LA LICORNE
2075, boul. St-Laurent. 843-4166
Mar. au sam. à 20h30.
Pâté chinois de Paule Marier et Michèle Poirier. Avec Gilles Renaud et Paule Marier. Faut-il plus de concessions pour vivre seul ou à deux? **Jusqu'au 28 juin.**

CAFÉ-THÉÂTRE L'AVANT-SCÈNE
111 ouest, rue Laurier. 495-1952.
Billets: 5$.
Les liaisons mal t'à propos. Des *Productions Rose et Noire.* Avec Michèle Péloquin et Josceline Bachard. Comédie. Deux femmes se retrouvent un samedi soir pour parler d'écriture. **29 juin au 9 juillet.**

CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis. 843-4384
Métro Mont-Royal. Jeu. au dim. à 21h et 22h30.
L'Année internationale des fous, création collective. M. en s.: Jean-Marie da Silva. Spectacle comique. **À compter du 15 juin.**

CASINO GASPÉSIEN
316 ouest, rue Ste-Catherine. 866-8228
Tous les lundis à 21h. Billets: 6$.
La Kermesse avec Remy Girard, Sylvie Potvin, Yves Desgagnés, Claude Laroche, Sylvie Legault, Denis Bouchard, Paule Marier, Julie Vincent, Johanne Fontaine et Gilles Renaud. Improvisations dans une atmosphère de club des années 50: dingue, mais alors vraiment!



CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet. 845-1912
Mar. au dim. à 20h30. Billets: 7$; étudiants et âge d'or: 5$.
Le Roi se meurt d'Eugène Ionesco. M. en s.: Pascal Desgranges. Avec Pascal Desgranges, Francine Beaudry, Serge Christiaenssens. Comédie grinçante sur l'anéantissement d'un royaume. **Jusqu'au 4 juin.**
Inondation 2 par les *Traiteurs Hélium.* Délirez-vous, vous? **8 au 18 juin.**

CLUB SODA
5240, av. du Parc. 270-7848
Lun. à 21h. Billets: 6$.
Les lundi du Ha! Ha! Soirées de stand-up comic. **9 au 12, 16 au 19 juin.**

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE
100 est, rue Notre-Dame. 873-4283 (après 17h)
Mer. au dim. à 20h. Billets: 8 $; 6 $ pour moins de 18 ans et plus de 65 ans.

Notre Petite Ville de Thornton Wilder. M. en s.: Yvon Thiboutôt. Avec une douzaine de jeunes comédiens. La vie quotidienne d'une petite ville du New-Hampshire au début du siècle. **À compter du 8 juin.**

DÎNER-THÉÂTRE LES MASQUES
Hôtel Regency Hyatt. 777 University. 879-1370, ext. 558, 559
Mer. au ven.: dîner 19h, théâtre 21h: 30 $. Sam et dim.: dîner 18h30, théâtre 20h30: 30 $. Sam.: 23h30: théâtre seul.: 12 $. Dim.: brunch 12h, théâtre 14h: 26,50 $.
Eat your heart out de Nick Hall. Comédie. **Jusqu'au 25 juin.**

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE
Studio
360 est, rue Laurier. 288-3384
Métro Laurier
La Passion de Juliette de Michèle Allen. M. en s.: l'auteure. Avec Andrée Lachapelle, Anne Caron, Daniel Lavoie, Luc Morissette et Alice Ronfard. Oiseaux, passion, chasse: une pièce que l'on dit fabuleuse. **Jusqu'au 19 juin.**

ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum. 521-4188
Mar. au sam. à 20h. Billets: 10$
Quarantaine par le *Plan K.* Spectacle expérimental par une troupe belge. **Jusqu'au 4 juin.**

IT DARSTELLUNG INC.
2013-15, boul. St-Laurent. 849-8246
Ramdam pour Susanne, spectacle performance avec Sylvie Laliberté et Nathalie Derome. **À 21h. 10 et 11 juin.**

MCGILL PLAYER'S THEATRE
3480, rue McTavish. 392-8989
20h. Billets: 4$; étudiants et âge d'or: 3$.
The Hollow, d'Agatha Christie. M. en s.: Donald Carrier. Suspense policier. **1 au 11 juin.**

MUSÉE SMOTTE
928 est, rue Ste-Catherine 527-4461/844-7560
Smotte — Smash — Green 1. (Théâtre de la récession). Deux histoires simultanées: celle d'un manuscrit anonyme d'une part, et celle d'une famille démunie d'autre part. Présenté par le *groupe Zoopsie.* À 22h. **Jusqu'au 4 juin.**

PLACE DES ARTS
842-2111
Métro Place-des-Arts; Aut. 15, 55, 80
CAFÉ DE LA PLACE
Lun. au jeu. à 20h30; ven. et sam. à 19h30 et 22h. Billets: 7$.
Cher menteur de Jerome Kilty. M. en s.: Danièle J. Suissa. Avec Yvette Brind'Amour. Adaptation théâtrale de la correspondance entre George-Bernard Shaw et l'actrice Sarah Campbell. **Jusqu'au 4 juin.**

QUAT'SOUS
100 est, avenue des Pins 845-7277/78
Métro Sherbrooke; aut. 144.
Mar. au sam. à 20h30. Billets: 9$; sam. 10$.
Un ouvrage de dame de Jean-Claude Danault. Avec Nicole Leblanc, Marie-Hélène Berthiaume et Jo-Ann Quérel. Du théâtre d'été en ville! **À compter du 28 juin.**

SALLE FRED-BARRY
4353 est, rue Ste-Catherine 253-8974
Carmen d'après Mérimée et Bizet. M. en s.: Robert Lepage. Avec Richard Aubé, Jean Dorval, Francine Lafontaine, Odile Pelletier et Marco Poulin. Spectacle inspiré du célèbre opéra. **Jusqu'au 4 juin.**

THÉÂTRE CENTAUR
453, rue St-François-Xavier Vieux Montréal. 288-3161
Playing the Fool d'Alun Hibbert. M. en s.: Gary Reineke. Avec Gillie Fenwick et Hugh Webster. Une farce sur le fanatisme politique. **Jusqu'au 19 juin.**

UQAM
SALLE ALFRED-LALIBERTÉ
Métro Berri-de-Montigny.
844-9636/282-3456. Billets: 8 $.
George Orwell: the Crystal Spirit par Mime Unlimited (Ontario). Comédie dramatique politique. À 20h **le 1er juin.**
Beau monde par Mime Omnibus. Les merveilleuses années cinquante. À 20h, **le 2 juin.**
L'Homme rouge par Gilles Maheu. Un chef-d'oeuvre, tout simplement. À 20h, **le 3 juin.**
La Colonie des colonnes de Piramide op de Punt (Belgique). Politique et science-fiction. À 20h, **le 4 juin.**
LOCAL J-2020
Pavillon Judith-Jasmin. Angle des rues St-Denis et Maisonneuve.
844-9636/282-3456. Billets: 8 $.
Grands Essais du festival de mime. Ralph Allison; Lucie Bertrand; Kate Lunga; the Ants; Théâtre Corporeus. À 14h, **le 1er juin.**
Grands essais du festival de mime. Richard Simas; Portable Mime; Triptyque; Mime Expresso; Small Change Theatre; Joan Merwyn. À 14h, **le 4 juin.**
SALLE MARIE-GÉRIN LAJOIE
844-9636/282-3456. Billets: 8 $.
Physical Symphonies par Mime Areté (Alberta). Farce moderne acrobatique. À 21h30, **le 1er juin.**
Hein? de Yves Lebreton (France). Comédie insolite. À 21h30, **le 2 juin.**
Music of Mime par the Mime Ensemble (Alberta) et **Claude St-Denis.** À 21h30, **le 3 juin.**
Attraction par le Théâtre à l'Oblique et **The Fool's Angel** par Axis (Colombie Britannique). À 21h30, **le 4 juin.**

Pavillon Lafontaine. 1301 est, rue Sherbrooke. 277-7242
Sam. et dim. à 14h. Billets: 3$.
Ombrelle, tu dors de Suzanne Aubry. Présenté par le *Théâtre de l'Oeil.* Spectacle de marionnettes qui raconte l'histoire d'une petite fille qui vainc ses peurs grâce à son imagination. **4 et 5, 11 et 12 juin.**

●THÉÂTRES● D'ÉTÉ

CAFÉ-CONCERT LA BELLE ÉPOQUE
19, rue St-Laurent. St-Timothée. 373-3262.
Mar. au dim.
Les Plaisirs de rompre de Sacha Guitry, Guy de Maupassant et Jules Renard. Avec Anne Pauzé, Louis Sincennes et Maguirou. Trois petites comédies de boulevard. **À compter du 16 juin.**

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR
Upton (sortie 147 de la Transcanadienne est). 549-4617
Mer. au dim. à 20h30. Billets: 8$ sam.: 9$; groupe (14): 6$ sam.: 7$
Hystérie bleue banane de John Palmer. Avec Elizabeth Chouvalidzé et Jean Rossignol. Comédie où le réalisme glisse sur une pelure de banane. **À compter du 18 juin.**

THÉÂTRE DE LA ROCHE À VEILLON
St-Jean-Port-Joli (418) 598-3061
Mar. au sam. à 20h30.
Ça mord, ça meurt et ça chante avec Monique Miville-Deschênes, Yves Massicotte et Claude St-Denis. Deux courtes comédies, suivies d'un tour de chant.

THÉÂTRE DES PRAIRIES
Notre-Dame-des-Prairies 842-8194/1-756-0559
(Autoroute 40 est, sortie 122). Représentations: mar. au ven.: 21h; sam.: 19h et 22h30. Billets: 10 $.
Les Sunshine Boys de Neil Simon. M. en s.: Gaétan Labrèche. Avec Robert Rivard et Roger Le Bel. Le retour à la scène de deux vieux duettistes. À compter du 24 juin.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LE SAINT-LAURENT
2405 Île Charron. 651-5250
Mar. au ven. à 20h30. Sam. à 19h et 22h30. Billets: mar. au jeu. 9 $; ven. sam. 10:$; groupe: mar. au ven. 8 $.
Le Don d'Adèle de Barillet et Grédy. Avec Réjean Lefrançois, la Poune et autres. Une bonne a des dons de voyante. **À compter du 7 juin.**

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE
1645 Chemin Chenal-du-Moine, Ste-Anne-de-Sorel. 743-8446
Mar. au jeu.: 20h30, billets: 9$.
Ven. et sam.: 21h, billets: 10$.
Carré de dames de Michael Pertwee. Avec Richard Niquette, Louise Latraverse, Christine Olivier et autres. Quatre femmes veulent le même homme. **À compter du 14 juin.**

THÉÂTRE LA CHÈVRERIE
St-Fortunat, Cté Richmond (819) 344-2402
Mer. au ven. à 20h30, billets: 9$. Sam. à 19h et 22h, billets: 10$.
Félicitations Hermine! de Marie-Thérèse Quinton. Avec France Arbour, Alain Gélina et Marc Gélinas. L'utilisation électoraliste d'un vieux mal commode. **À compter du 22 juin.**

THÉÂTRE LA RELÈVE À MICHAUD
Golf des Arpents Verts. St-Mathieu de Beloeil. Route 20, sortie 105
Avant 14 juin: 274-9562. Après 14 juin: 464-0089
Mar. au ven. à 21h; sam. à 19h et 22h. Billets: mar. au jeu.: 9$; ven. et sam.: 10$; prix spéciaux pour les groupes.
La Vénus d'Emilio de Jean Barbeau. Avec Claude Michaud, Isabelle Lajeunesse et Jean-Pierre Chartrand. Un «pool» de hockey vire au burlesque. **À compter du 14 juin.**

CONFÉRENCES

MER 1

— 10h30: L'analyse fonctionnelle du bureau. Avec M. André Pitre. Les systèmes automatiques d'aide à la programmation. Avec M. Pierre N. Robitaille. Critère et facteurs dans l'enseignement assisté par ordinateur. Avec M. Alain Taurisson. Salon de l'informatique de Montréal. Place Bonaventure.
— 14h: L'informatique: source de productivité. Avec M. Fernand Gauthier. Le dilemme des langages de programmation. Avec Cullinet Software. En anglais. Sperry Link et Mapper. Avec M. Jean-François Guilleux. Salon de l'informatique de Montréal. Place Bonaventure.
— 15h30: Les besoins informatiques dans l'entreprise. Avec Nicole Kobinger. La sécurité et l'entretien des logiciels. M. Richard Gervais. Les politiques du M.E.Q. et les enseignements assistés par ordinateur. Salon de l'informatique de Montréal. Place Bonaventure.

JEU 2

— 10h30: La robotisation, planche de salut pour les entreprises. Avec M. Paul Berthiaume. La technologie de pointe des grands ensembles. Avec M. Camille Gagnon. Technologies éducationnelles. Avec M. Gabriel Larocque. Salon de l'informatique de Montréal. Voir le 1.
— 14h: Les risques et les opportunités du marché informatique au Canada. Avec M. James Cadieux. La technologie de pointe des médias d'enregistrement. Avec M. John Arthur. Conclusions et recommandations du Conseil consultatif collège industrie. Avec M. Jean-Paul Cassar. Salon de l'informatique de Montréal. Voir le 1.
— 15h30: Le choix d'équipement de logiciel de bureau de service. Avec M. Normand Drouin. Les communications dans le bureau. Conférencier: CN-CP. Expériences françaises dans l'enseignement assisté par ordinateur. Application au collège Marie-France. Avec M. Christophe Aubey. Salon de l'informatique de Montréal. Voir le 1.

VEN 3

— 10h30: Le graphisme et les communications dans le bureau. Avec M. Denis Gilbert. La technologie de pointe des ordinateurs individuels. Avec M. Gérald Gauthier. Point de vue de l'association des directeurs. Avec M. Réal De Guire. Salon de l'informatique de Montréal. Voir le 1.
— 14h: CAO/FAO dans l'environnement PME. Avec M. Bryan Badger. La technologie des satellites de télécommunication. Avec M. Charles Terreault. La gestion des changements organisationnels et de l'informatique. Avec M. Marcel Alain. Salon de l'informatique de Montréal. Voir le 1.
— 15h30: Une industrie de microtechnologie est-elle viable au Québec? Table ronde avec M. Bernard Gilbert et M. Denis Marchand. Salon de l'informatique de Montréal. Voir le 1.

VEN 17

— 19h: La photographie documentaire par Claire Beaugrand-Champagne. Festival de Photo 83. Palais des Congrès, 201 ouest, ave Viger. Inf.: 374-4700 postes 395/396.
— 20h: La photographie d'architecture par Alain Laforest. Festival de Photo 83. Voir 19h.
— 21h: La photo à l'infra-rouge et la macrophoto par Claude Gariépy. Festival de Photo 83. Voir 19h.

SAM 18

— 14h: Diaporama sur les Îles de la Madeleine par Jean Audet. Festival de Photo 83. Voir le 17.
— 15h: La pré-visualisation de l'image finale en photographie par Robert Fournier. Festival de Photo 83. Voir le 17.
— 16h: La photographie de presse par Réjean Meloche. Festival de Photo 83. Voir le 17.
— 19h30: Motion in pictures par Danny Singer. Festival de Photo 83. 3,50$. Voir le 17.

DIM 19

— 13h: L'approche photographique des animaux par Réjean Meloche. Festival de Photo 83. Voir le 17.
— 14h: Approche picturale en photographie par Monique Laquerre. Festival de Photo 83. Voir le 17.
— 14h: L'envers de l'image: La photographie de mode par Michel Pilon. Festival de Photo 83. 3,50$. Voir le 17.
— 15h: La photographie céleste par Kenneth Chalk. Festival de Photo 83. Voir le 17.



Dans une course de la pensée du corps et de la voix défilent sur scène 2 kendoïstes, un hologramme, une projection de film, ainsi qu'une projection au laser : **L'Ordinatrice,** "spectacle-conférence" de **Louise Guay.** A la Salle Pollack le 4 juin à 20h30. Billets: $3.

GAI-E-S

VEN 3

— 20h30: Café-rencontre jusqu'à minuit. Organisé par Lesbian and Gay Friends of Concordia. 2060, Mackay, 2ᵉ étage. 879-8406.

DIM 5

— 12h: Pique-nique des femmes. Au Parc Jeanne-Mance, avenue du Parc et Rachel. Sous la bannière rouge-pomme de La cercle des vieilles filles. Inf.: Les vieilles filles. C.P. 384, succ. La cité H2W 2N9.

DIM 12

— 12h: Pique-nique des femmes. Pour rencontrer l'équipe de «Ça s'attrape». Voir le 5.

VEN 17

— 20h30: Danse organisée par la Croissante (Association des mères lesbiennes) dont une partie des bénéfices servira à mettre sur pied un fond de défense. Garderie. Ateliers populaires, 350 Boucher (métro Laurier). Inf. 524-1040, Carole. Entrée: 2.50 $.

DIM 19

— 12h: Pique-nique des femmes. Voir le 5.

VEN 24

— 14h: L'ADGLQ organise la fête: atelier d'improvisations, terrasse, course au trésor, kiosques d'informations, artisans, animation musicale et en soirée, un show et une danse. Le lieu est à confirmer. Inf.: 843-8671.

DIM 26

— 12h: Pique-nique des femmes. Voir le 5.

POÉSIE

AUX FOUFOUNES ÉLECTRIQUES
97 est, rue Ste-Catherine. 845-5484
Spectacles à 21h30. Entrée: 5$.
2 au 4 juin
Geneviève Letarte et **Sergio Boisvert**. Poésie performance.

LIBRAIRIE HERMES
1220 ouest, avenue Laurier. 274-3669
Rencontres à 14h et 16h. Entrée libre. Rencontres avec des écrivains:
4 juin
Roger Duhamel et le **Père Genest**. Pour le 50ᵉ anniversaire de la Fondation nationale.
11 juin
Anne-Marie Alonzo.
17 juin
Saint-Arnaud Caron, à 17h.

LIRE ET DÉLIRE
371 est, rue Roy. 284-1790
À 21h. Entrée libre.
6, 13, 20, 27 juin
Tous ceux et celles qui sont intéressés à lire des textes doivent s'inscrire le plus tôt possible (place pour 6 lecteurs à raison de 15 mn. chacun).

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT
615, boul. Saint-Croix. Ville-St-Laurent. 747-7367
Métro Jean-Talon; aut. 16.
26 juin
José-Louis Requena.

PLACE AUX POÈTES
1682, rue St-Denis (en haut du Bar St-Sulpice)
Métro Berri. Tous les mercredis à 21h avec l'animatrice **Janou**.

1 juin
Bernard Courteau, poète et responsable des Éditions Emile Nelligan, Jean-François Giroux, Serge Lebel et Janou Saint-Denis lisent des extraits de: «Les Labyrinthes», «Les Vulnéraires», «Les Temples de la nuit» et «Ur, Tabou d'Errance».

8 juin
Lucien Francoeur dans des fragments d'extase de sa dernière publication: «Les rockeurs sanctifiés,» Hexagone. De l'Égypte au rock'and roll.

15 juin
Anne-Marie Gélinas, poèmes, chansons, musique et **Jean Philippe,** poèmes-affiches.

22 juin
Martin Pitre «à s'en mordre les dents». (Perce-neige) et **Jeannine Landry-Thériault** «un soleil mauve sur la baie», prix France-Acadie 82. 2 poètes de l'Acadie.

29 juin
Jean-Marc Castilloux, et *Diôle Douce Énergie Duo:* Chantal Richer et Daniel Langlois auteur-compositeur-guitariste. Au programme du Félix Leclerc, du Gilles Vigneault, du Michel Rivard, du Brel, et de l'inédit. Dernière *Place aux poètes* de la saison.

COMMUNAUTAIRE



Ruines du temple de Corinthe, un des plus vieux temples de la Grèce. Voir le 5.

MER 1

— 13h: Exposition sur le patrimoine industriel et le réaménagement des ports. Jusqu'au 28 juin. Héritage Montréal, 406 est, Notre-Dame, 842-8678.
— 19h30: Soirée d'échanges et d'information sur les résultats du colloque sur le financement des groupes populaires. Comité social centre-sud, 1710, Beaudry, local 25, 842-2548.

SAM 4

— 13h: Activités pour les enfants: origami, chansons folkloriques en français, anglais et japonais, «koi nobori». Centre culturel japonais, 8155, rue Rousselot, Inf.: 728-5580/728-1996.

DIM 5

— 14h: Scéance d'information sur un voyage en Grèce qui aura lieu du 2 au 24 sept. Films et brochures. Organisée par le YWCA. 1355, boul. Dorchester ouest. Inf.: 866-9941 postes 19 et 35.

SAM 18

— 10h: Le comité des Shops Angus organise une journée de camping sur le site enchanteur du terrain des usines Angus afin d'accélérer la mise en chantier des H.L.M. et des coopératives. Coin St-Michel et boul. St-Joseph. Inf.: 727-6133/598-8936.

DIM 19

— 14h: Démonstration de shiatsu avec Joso Ratthé. Centre culturel japonais. Voir le 4.

LUN 27

— 8h30: le Y des femmes convie les enfants dont les parents sont retenus en ville durant l'été au camp de jour YWCA qui offre du lundi au vendredi une variété de programmes éducatifs et récréatifs pour les jeunes de 7 à 13 ans. YWCA. Inscription: 10$, coût: 60$/sem. Voir le 5.

ARCHITECTURE

Questions de culture-4 (Architectures: la culture dans l'espace), I.Q.R.C., Leméac, 212 pages. 15 $

BEST-SELLERS

Forsythe, Eliz. Hailey, **La pavane des jours,** Acropole, 303 pages. 13,95 $. Trois femmes vingt ans plus tard.
Sanders, Lawrence, **Péchés mortels,** Libre Expression, 14,95 $. «Une tueuse psychopate, pour changer, qui s'attaque à des victimes masculines.»
Taylor Bradford, **Les voix du coeur,** Belfond, 500 pages. 14,95 $.

BIOGRAPHIES

Colin, Gery, **Jean Gabin,** Libre Expression, 208 pages. 9,95 $. La vie de Jean Moncorgé (pour les intimes).
Roberto Wilson, Victor-Emmanuel, **Pour connaître ces autres Latins d'Amérique: Simon Bolivar vu par un citoyen du Québec,** Éditions Marcel Broquet. 39 $.

CHRONIQUES

Scully, Robert Guy, **Les lumières de Manhattan,** coll. «Héritage Amérique» (dirigée par l'auteur), Éditions Héritage, 241 pages. 14,95 $.

CUISINE

Hsiang Ju Lin et Tsuifeng Lin, **La Fine cuisine chinoise.** L'Homme, 232 pages, 10,95 $.
Hunter, Denise, **Une nouvelle cuisine santé,** L'Homme, 240 pages, 9,95 $. (Espérons que ce soit enfin la bonne!)

DICTIONNAIRE-RÉFÉRENCE

Sous la direction d'Elisabeth Paquot, **Terre des femmes** (Panorama de la situation des femmes dans le monde), Boréal Express-/Maspéro, 384 pages, 15,95 $. Sera remis à jour tous les deux ans. Participation québécoise: Louise Toupin.

ESSAI

Basile, Jean, **Iconostase pour Pier Paolo Pasolini,** Éditions V.L.B. 114 pages, 10,95 $. Un discours poétique sur l'homosexualité féminine et masculine.
Bourgault, Pierre, **Écrits polémiques II: La culture,** Éditions V.L.B. 328 pages, 14,95 $.
Leclerc, Michel, **La science politique au Québec,** L'Hexagone, 304 pages. 14,95 $. Fouillé. Paraît qu'il s'agit d'une première au Québec.
Mackay, Dr Jacques, **Le courage de se choisir,** L'Hexagone, 105 pages. 6,95 $. L'indépendance du Québec... faut pas lâcher!

HISTOIRE

Bruckner, Pasacal, **Le sanglot de l'Homme blanc** (Tiers monde, culpabilité et haine de soi), Seuil, coll. «Histoire immédiate.»... aborder l'homme du tiers-monde comme l'Étranger, cet Autre qui est mon prochain sans m'être semblable.» P.B.

JEUNESSE

Léon, Pierre, **Les voleurs d'étoiles de Saint-Arbrousse-Poil,** illustrations de P.L., Léméac, 163 pages. 9,95 $.
Mazalto, Michèle et Maurice, trois ouvrages d'information sexuelle, Guy St-Jean éditeur: pour les moins de 6 ans: **Pomme et Charly,** 24 pages. 4,95 $; pour les 6 à 10 ans: **Jean-Claude et Béatrice,** 36 pages. 5,95 $; pour les 11 à 14 ans: **Adèle-Mystère; Clément-Secret,** 48 pages. 6,95 $.

LITTÉRATURE

Guay, Jean-Pierre, **Lorsque notre littérature était jeune,** Pierre Tisseyre, 264 pages. 14,95 $. Entretiens avec Pierre Tisseyre, un pionnier de l'édition d'ici.
La revue Moébius, **«Spécial Pamphlet»,** no 17, 100 pages. 4 $. Pour distinguer à jamais ce qui différencie un prospectus d'un pamphlet.

MÉMOIRES

Charron, Claude, **Désobéir,** Éditions V.L.B., 300 pages envir. 14,95 $.

PARA-PSY

Ryzl, Milan, **La mort... et après?,** Le Jour, 248 pages. 10,95 $.

PHILOSOPHIE

Simon, Michel, Comprendre la sexualité aujourd'hui (Freud, Marx, Reich, Marcuse, Klein, Lacan), Chronique sociale, coll. «L'essentiel», 146 pages.

POÉSIE

Lessard, Alain, **Comme parfois respire la pierre,** Leméac, 96 pages. 6,95 $. Le prix Octave-Crémazie de cette année.
Longchamps, Renaud, **Miguasha,** Éditions V.L.B., 106 pages, 9,95 $.
Szucsany, Désirée. **L'aveugle,** La pleine lune, 65 pages. 6,50 $. Dans la collection «Les carnets de l'audace».

POLICIER

McBain, Ed. **N'épousez pas un flic,** Coll. «Carré noir», Gallimard, 183 pages.

PRATIQUE

Dehasse, Dr Joël, L'éducation du chein de 0 à 6 mois, L'Homme, 144 pages. 7,95 $.

PSY

Eylat, Odette, Qui es-tu... grand-mère? et toi... grand-père?, L'Homme, 208 pages, 9,95 $. Grand'pères et grand'mères en général, pas spécialement au Québec.
Hite, Shire, **Le rapport Hite sur les hommes,** Coll. «Réponses», Robert Laffont, 847 pages. 19,95 $. La sexualité des hommes... les hommes osent enfin parler!
Janov, Arthur, **Empreinte** (Marqués pour la vie par les circonstances de la naissance), Coll. «Réponses», Robert Laffont, 362 pages.

ROMAN

Brouillet, Chrystine, **Coups de foudre,** Coll. «Prose entière», Éd. Quinze, 176 pages. 10,95 $. Le deuxième roman du prix Robert-Cliche 82 $.
Cavanna, **Les yeux plus grands que le ventre,** Belfond, 315 pages. 16,95 $. Un des membres de la revue Hara-Kiri. Si je ne me trompe: son quatrième livre.
Chatillon, Pierre, **La fille arc-en-ciel,** Libre Expression, 215 pages. 14,95 $. Recueil de nouvelles qui a eu de bonnes critiques.
Cook, Robin, **Fièvre,** Québec/Amérique, Coll. «Deux continents», 408 pages. 14,95 $. L'auteur de **Coma** (tourné avec Geneviève Bujold.)
Decoin, Didier, **Babe Ozouf** (titre provisoire), Le Seuil...
Ducasse, France, **Du lieu des voyages,** L'Hexagone, 152 pages. 9,95 $. Un récit poétique.
Dumoulin Tessier, Françoise, **Quatre jours... pas plus!** Pierre Tisseyre, 126 pages, 9,95 $. Le prix Esso 80 récidive... en mieux!
Ebert, Alan et Rotchstein, Janice; **Traditions,** Libre Expression, 408 pages, 17,95 $. Une fresque du milieu des acteurs américains entre Hollywood et Broadway.
Fillion, Jacques, **Pourquoi cracher sur la lune?** Leméac, 364 pages. 14,95 $.
Folch-Ribas, Jacques, **Le valet de plume,** Acropole, 247 pages. 12,95 $.
Grand'Maison, Jacques, **Tel un coup d'archet,** Coll. «À hauteur d'homme», 252 pages, 13,95 $. Un récit.
Harris, Thomas, **Dragon rouge,** Coll. «Deux continents», Québec/Amérique, 416 pages. 14,95 $. Un futur film d'horreur, sans doute, comme **Black Sunday,** son précédent roman.
Kaufelt, David A., **La rose d'argent,** Pygmalion Gérard Watelet, 253 pages. Sur fond de 2e Guerre mondiale.
Leblanc, Louise, **37½ AA,** coll. «Prose entière», Quinze, 200 pages. 9,95 $. Le prix Robert-Cliche de cette année. 37½ AA, on dit que c'est la pointure du soulier de Cendrillon.
Lelouch, Claude, Durieux, Gilles et Uytterhoeven, Pierre, **Edith et Marcel,** Lacombe, 268 pages, 14,95 $. Si vous désirez lire le plus récent film de Lelouch avant de le voir, en septembre (sur Edith Piaf et Marcel Cerdan).
Sagan, Françoise, **Un orage immobile,** Stanké, 231 pages. 11,95 $. Son précédent roman était raté, à ce qu'on dit. Celui-ci serait meilleur de beaucoup.
Sheldon, Sydney, **Maîtresse du Jeu,** Denoël-Lacombe, 380 pages. Une figure féminine exceptionnelle.
Thomas, D.M., **Ararat,** coll. «Les romans étrangers», Presses de la Renaissance, 225 pages. 15,95 $. Par l'auteur de **White Hotel** où Freud était mis en scène dans une fiction. Ici, c'est: Pouchkine, Pasternak et Soljénitsyne!







SANTÉ

Zebroff, Kareen, L'ABC du yoga, Guy St-Jean éditeur, 150 pages, 8,50 $.

SOCIOLOGIE

Bédard, Michel G., Lauzon, Léo-Paul, Tarrag, Gilbert, L'homme d'affaires québécois des années 80, Éditions Hurtubise HMH, vient de paraître.

SPIRITUALITÉ

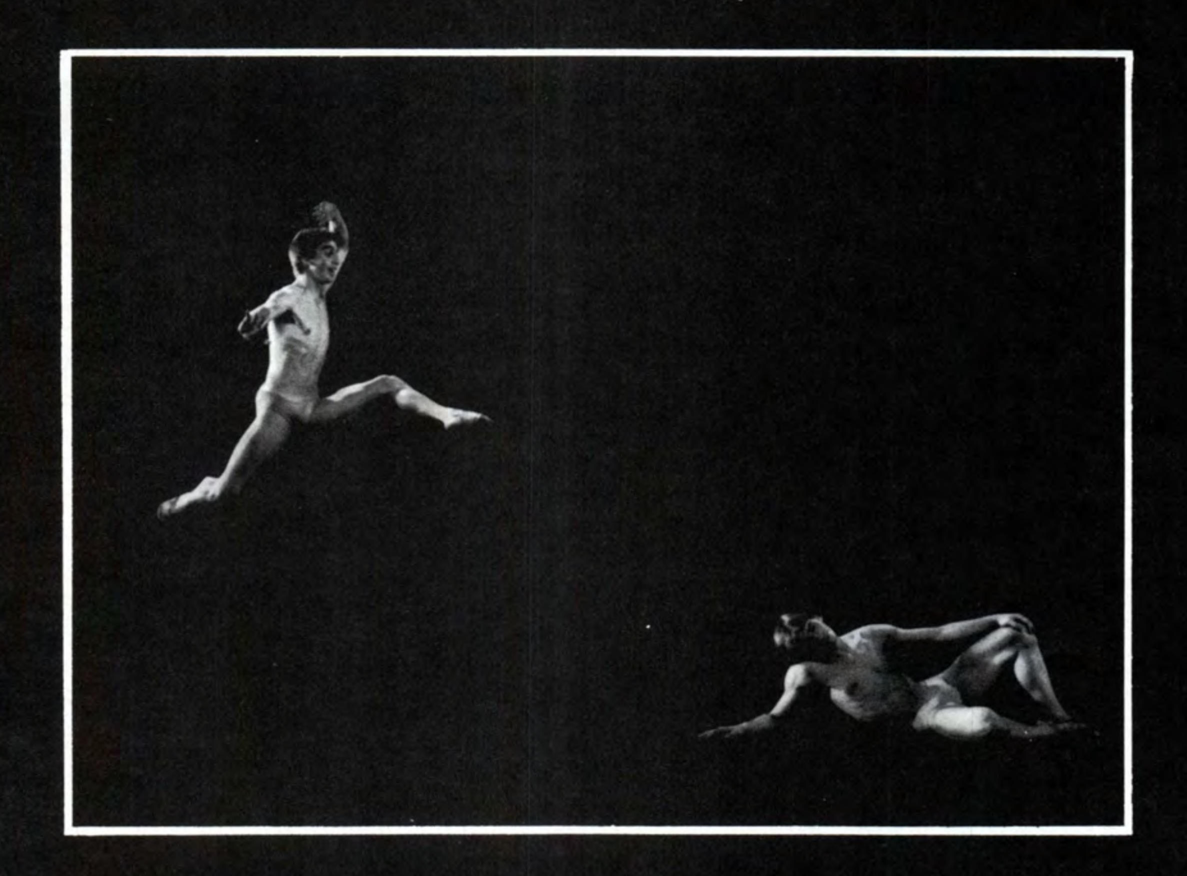
de Bizemont, Dorothée Koechlin, L'Astrologie karmique (Comment retrouver ses vies antérieures grâce à son thème astral), Robert Laffont, 380 pages.



THÉÂTRE

Germain, Jean-Claude, **Les nuits de l'Indiva,** Éditions V.L.B., 160 pages. 9,95 $.
Tremblay, Michel, **Oncle Vania** de Tchékov, Coll. «Traductions et adaptations», Leméac, 128 pages. 7,95 $. (Aidé de Kim Yarochevskaïa).

VIVRE



Sylvain Lafortune dans Narcissus (1980). Des danseurs et danseuses des **Grands Ballets**, des **Ballets Jazz**, des compagnies **Eddy Toussaint**, **Pointépiénu**, **5-6-7-8** et un professeur de **MMM** se sont prêtés à des essayages de vêtements de danse; il nous parlent d'eux et de leurs projets. Pour notre part nous vous conseillons un petit tour dans le **village Westmount.**

Alors que les vêtements de danse : léotards, collants, T. shirts... toujours plus variés, colorés et étudiés envahissent les boutiques de mode, VIRUS a voulu savoir comment s'habillent les danseurs professionnels. On connaît bien l'utilisation des costumes et du maquillage (surtout des yeux) pour les spectacles, mais ce qu'on sait moins peut-être c'est que les danseurs, aux prises avec des horaires surchargés et des conditions financières souvent modestes, n'attachent que peu d'importance à leur tenue vestimentaire pour le travail et les répétitions. Un seul critère fait loi : le confort. On use donc ses vieux collants T. shirts et lainages jusqu'à la corde.

VIRUS est allé proposer à six danseurs et danseuses de six compagnies différentes des vêtements trouvés à la boutique AU COTON située aux Terrasses du centre ville, qui à des prix vraiment intéressants offre un choix incroyable. Réaction générale : c'est des choses qu'on ne se paye pas pour le travail mais c'est confortable ("surtout le tissu mélange de coton et de miliskin"), c'est beau ("ça me donne le goût de m'en acheter même si on ne veut pas flasher et se faire remarquer en répétition"), c'est original...

Dans les pages qui suivent, des danseurs et danseuses portent tous des vêtements AU COTON présentés ici par une de leur mannequin.



MICHELLE STENNETT

Michelle enseigne le jazz au Studio 5-6-7-8. Elle a reçu sa formation de Madame Voronova (ballet) pendant 5 ans des Ballets Jazz et d'Alvin Ailey. Elle a dansé avec Phil Black, les Ballets Jazz, André Luckas, Conrad Peterson, Suzanne Toumine.

Elle part pour New York cet été pour passer le plus d'auditions possible. Elle adore l'énergie qui règne là-bas. Elle aimerait y devenir une grande danseuse et éventuellement revenir à Montréal et créer sa propre école sur une base de ballet jazz. Elle voudrait importer ici le genre d'énergie que l'on trouve à New York et d'autre part encourager la communauté noire à s'intégrer davantage dans le domaine de la danse professionnelle.

Elle appelle sa technique de danse «funk/jazz/street dancing» et incorpore des éléments de break dancing dans ses chorégraphies.

Elle a participé à de nombreuses émissions de télévision et se souvient d'une fois où elle devait sauter d'un échaffaudage dans les bras de 2 danseurs. Par malheur, ils ne l'ont pas attrapée et elle est tombée par terre. Elle a évidemment été obligée de recommencer son saut pour la caméra.



JEAN-HUGUE ROCHETTE

La compagnie Eddy Toussaint est composée de 8 danseuses, 9 danseurs et de 2 apprentis.

Jean-Hugue Rochette est avec **Eddy Toussaint** depuis 1-1/2 an environ. Sa formation va du classique au jazz. Il a travaillé depuis 11 ans dans plusieurs compagnies de danse dont les Ballets Jazz, les Grands Ballets canadiens, le Minnesota Dance Theatre et le Cleveland Ballet et quelques autres.

Il est attiré vers plusieurs styles de danse et se dit assez versatile. S'il devait exprimer une préférence ce serait vers le contemporain.

Chez Eddy Toussaint il a trouvé une des meilleures ambiances de toutes les compagnies avec lesquelles il a travaillé.

Routine: de 10h à 12h, classe; de 13h30 à 17h ou 18h, répétition. Du lundi au samedi.



ANDRÉ LUCKAS

Formé auprès de Hugo Roméro, Laurence Gladus, Helena Verenova (Ballets russes de Monte Carlo) et Eva von Genscy. A été membre de la compagnie de Hugo Roméro et membre des Ballets Jazz à leur fondation. Il enseigne aujourd'hui aux Ballets Jazz et en Italie (Venise, Rome, Naples, Sardaigne) chaque été.

Il a dansé souvent au Canada, aux États-Unis, dans les Caraïbes et fut l'un des représentants canadiens au Festival international de danse à Venise organisé par Béjart; parmi les autres participants figuraient Martha Graham, Barishnikov.

Parmi ses étudiants en Italie on retrouve des étoiles de l'Opéra de Rome.

Il travaille présentement sur la chorégraphie de «Rocking in Paradise», écrit par Anthony Sherwood et basé sur le Rockhead's Paradise, un bar fameux à Montréal de 1935 à 1978. Ses chorégraphies sont un mélange des techniques qu'il a acquises au cours de sa formation: moderne (Limon), ballet, jazz.

Anecdote: Pendant une représentation à l'Expo-Théâtre, le costume de sa partenaire, qu'il devait porter dans les airs, lui resta dans les mains. Ils continuèrent bien sûr à danser.

MICHELINE BRUNELLE

criminologue de formation, a délaissé son métier en 1976 pour se consacrer à l'enseignement de la Méthode Margaret Morris qu'elle avait découvert au YWCA dans les classes de Sheila Pick.

«J'ai été littéralement «piquée» par cette discipline et je suis très vite partie en Angleterre suivre des cours intensifs.» Micheline enseigne la MMM depuis 4 ans au Centre Immaculée-Conception et au YWCA. Du nouveau pour l'année prochaine: le Centre va ouvrir un studio MMM en dehors des locaux actuels.

La MMM a été le premier contact de Micheline avec la danse, elle faisait cependant beaucoup de yoga pour se tenir en forme. Les mots ne sont pas assez forts pour elle quand elle veut décrire son enthousiasme pour la technique Margaret Morris: illumination, magie...

Elle retourne chaque été en Angleterre étudier avec les maîtres, dont Jim Hastie. Cette école est fréquentée par les anciens élèves de Margaret âgés parfois de 75 ans et aussi par la relève.

Micheline a déjà franchi les 8 premiers échelons de la méthode qui en comporte 11 en tout. Pour l'avenir elle souhaite voir l'intégration de cet enseignement au niveau scolaire.



VIVRE

DANSE MODE

SYLVAIN LAFORTUNE

Sylvain est entré à l'école des Grands Ballets à l'âge de 11 ans et est devenu membre de la compagnie à 17 ans.

Son travail avec la troupe au cours de la dernière année l'a beaucoup stimulé: «Plus que jamais j'ai l'impression d'avoir participé activement à la saison et j'ai reçu des encouragements. J'ai, si on peut dire, le vent dans les voiles.»

Parmi les pièces du répertoire des Grands Ballets, celles qu'il préfère interpréter sont celles créées pour la compagnie. Comme *In Paridisum* de James Kudelka et *Seascape* de Judith Marcuse. «Le chorégraphe est alors directement inspiré par les danseurs et peut également les influencer directement.»

Son entraînement quotidien: 1h1/2 de classe et 6h de répétition.

Tout en envisageant de rester aux Grands Ballets pour un bon moment encore (l'année prochaine aura lieu une tournée en Extrême-Orient), Sylvain caresse quelques projets en dehors de la danse: le théâtre, le mime, le chant l'intéressent. «On se tourne de plus en plus vers un art global: danse, mime et théâtre se rejoignent pour former une 4e forme d'art — la danse théâtre ou théâtre gestuel.»

ANNE-MARIE LALANCETTE

Anne-Marie Lalancette est avec la troupe Pointépiénu depuis un an. Elle a étudié le ballet classique à partir de l'âge de 8-1/2 ans aux Grands Ballets. Pendant un an elle est allée suivre un stage de perfectionnement à l'École Mudra de Maurice Béjart en Belgique.

«On y enseigne l'art du spectacle au complet. C'est une expérience très positive qui devrait peut-être s'adresser à des étudiants plus avancés, la limite d'âge y est un peu trop jeune.»

Anne-Marie a de plus étudié avec Linda Rabin, et a été boursière aux Ballets Jazz.

Entraînement quotidien: une classe de ballet classique le matin avec M. Claude Champoux, répétition jusqu'à 13h, lunch, répétition de 14h à 17h.

Elle est souvent choisie pour des rôles «linéaires» et souhaiterait bouger davantage. Elle a beaucoup aimé son travail dans le ballet de Nina Hagen: «Ich Grölle Nicht» où elle chante. Le travail de la voix fait partie des répétitions à Pointépiénu et est dirigé par Louise Latreille elle-même.

Anne-Marie trouve l'ambiance au sein de la troupe absolument extraordinaire. «C'est un milieu enrichissant tant au niveau du travail qu'au niveau affectif. Travailler avec des gens de haut calibre comme certains membres de la troupe est très stimulant.»



UN COIN DE WEST COAST À WESTMOUNT





Santé intégrale, méditation, bains flottants, bionaire : de librairies ésotériques en magasins d'alimentation naturelle en passant par les restaurants végétariens commence à se répandre à Montréal le mode de vie et la pensée qui font vibrer les Américains de Boulder à Big Sur.

On se savait à l'ère du verseau, et c'est bien du «Nouvel Âge» dont il est question.

La philosophie du «new age», à l'instar de celle des hippies, s'intéresse à la santé physique et mentale, à la spiritualité, à l'alimentation, aux sciences occultes... Qu'est-ce donc qui les distingue? Superficiellement on pourrait dire: alors qu'un retour à une certaine nature primitive était de mise dans les années 60, le new age, dans sa recherche du bien être total ne renie pas confort, sophistication et progrès technologique.

Tout ça pour vous introduire à «**Terre Étoile**» un restaurant — pâtisserie — magasin d'alimentation fine — librairie — centre d'esthétique... C'est dans l'ouest de la rue Sherbrooke, pas très loin du Cinéma V, en plein coeur de ce qui est en passe de devenir le Village Westmount où s'ouvrent actuellement de nombreuses boutiques.

La formule que l'on retrouve ici est un peu celle exploitée par l'**Herberie** sur la rue St-Viateur: un restaurant et une boutique aliés à un lieu de rencontre où se donnent des cours de massage, de yoga...: une business certes, mais aussi une école de pensée.

Je vous laisse le loisir de découvrir la librairie par vous-même (livres en anglais principalement), l'épicerie (produits importés, alimentation naturelle), ainsi que le comptoir de pâtisseries qui possède un choix de gâteaux maison des plus impressionnants: aux pommes, au chocolat, aux carottes, aux kiwis, au fromage.

Le restaurant se tient à l'arrière de la boutique dans une salle aux grandes verrières parées de plantes vertes et de fleurs. On y offre un menu du jour à 4,99 $. J'y ai goûté une crêpe farcie aux légumes nappée d'une sauce Mornay et servie avec salade.

À la carte on propose:

Soupe à 2 $ — Salades: jardinière 3 $, épinards et champignons 3,50 $, du Grand César, 3,75 $ — niçoise 4 $ — Avocats farcis 4,25 $ et 4,50 $ — Salade Étoile aux fruits de mer 5,95 $.
Des sandwiches à la californienne: potager de Californie avocat fromage concombre tomate 3,50 $, Burrito Bandito fèves pinto, guacamole, fromage 4 $ etc.

L'ensemble des recettes et des préparations est d'inspiration californienne: une touche de cuisine mexicaine, un soupçon de cuisine française...

Au chapitre des desserts, l'opulence règne. Attention aux crises de foi! Le café servi dans de petites cafetières Bodum est très bon.

Si vous en avez assez du Village St-Denis, allez donc faire un tour du côté du Village Westmount!

C.G.

Terre Étoile: 4914, rue Sherbrooke ouest, Westmount. 481-0486.

VIRUS
PETITES ANNONCES

Pour répondre à une annonce avec boîte, envoyez votre message à Virus, Petites Annonces, C.P. 217, Succ. E, Montréal H2T 3A7. Inscrivez le numéro de la boîte sur le coin inférieur gauche de l'enveloppe, et nous ferons suivre votre réponse à l'annonceur.
30 cents le mot-plus 2$ pour ceux qui veulent conserver l'anonymat (les réponses seront envoyées à votre adresse). La date de tombée est fixée au 20 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce.

À VENDRE

Hamacs pour intérieur ou extérieur, faits main — 4 grandeurs: nourrisson (0-5 ans) 35 $, enfant (0-12) 45 $, solitaire (1 adulte) 65 $, familial (2 adultes + 2 jeunes enfants, max. 350 lb) 75 $. Aussi exécute filets décoratifs ou filets à grimper d'extérieur pour enfants. Grande variété de couleurs. Tél.: 349-2545, Saint-Jean.

Vêtements, accessoires maison, bébelles et surprises. 4-5 juin, 11h à 18h. 4658 St-Urbain.

Co-propriété: les appartements 405 Prince-Arthur Inc. Immeuble en pierres grises, construction 1900-1911, excellente condition. 3 ½ en copropriété indivise, 25,000 $ comptant approximativement 500 $ charge mensuelle comprenant hypothèque, chauffage, eau chaude, taxe foncière, assurance, entretien, 300 $. Possibilités: terrasse, salle de lavage au sous-sol, grands lockers. Sans agent. Renseignements à 849-0709.

Autobus Blue Bird à vendre, moteur refait, V8, 1970, 8 places couchées, deux banquettes et deux tables pour repas. Idéal pour groupe communautaire, troupe de théâtre ou pour longs voyages en Amérique. Très bon prix, à discuter. Info.: 277-2480.

COEURS ESSEULÉS

Aimant les films de répertoire ainsi que les sorties diverses, je suis de nature pacifiste. Aimerait rencontrer une jeune femme belle d'esprit, aimant rire. Michel 27 ans. Boîte 268.

Écrivain à anti-aphrodite (bénéfique), 25-29, pour s'isoler sur l'arche. Boîte 269.

Enseignant, 35 ans, deux enfants, 5'6". Boîte 266.

Jeune homme trentaine approximativement libre et snob, recherche femme mince plus belle que jolie, aimant choses anciennes, romantiques et fofolles. Boîte 267.

Printemps, trente ans, anarchie du plaisir et de l'amour, à l'encre de soleil et de lune il m'écrira ce compagnon tendre. C.P. 1455, Succ. Desjardins H5B 1H3.

L'amour avec un inconnu. Pourquoi pas? Beau gars. Tendre et sensuel, ouvert, actif. 28 ans, 5'8", 140 lbs. Cherche jolie femme douce, aventureuse et vivante. Lettre et photo s.v.p. C.P. 283, Succ. La Cité. Mtl. H2W 2M9.

COURS

Cours privés chimie ou physique: Niveau secondaire et collégial. Professeur expérimenté. Inf.: 739-5746 de 17h à 21h. Boîte 270.

Cours de dessin et de peinture. Possibilité d'une évaluation mensuelle pour les artistes autonomes. Pierre: 849-8914.

Cours danse africaine et de paladi (danse orientale) avec Michèle Turenne. Le corps s'exprimera aisément... Approche individualisée. Renseignements: 272-3034.

Atelier de théâtre objectif ouvert aux individus qui sont intéressés à développer leurs possibilités de manifestations. Un espace de travail intensif avec la troupe «Le Projet Gabriel», sous la direction de E.J. Gold. Contribution volontaire. 11 et 12 juin. Inscription limitée. Info.: Centre de la 4e voie, 527-5663.

Donne cours personnalisés de flûte traversière et de saxophone, de différents niveaux, pouvant comprendre lecture et improvisation, base théorique, techniques respiratoires, étude des idiomes du jazz et de la musique classique, etc. Pour donner un coup de main technique à l'autodidacte, pour activer les progrès d'une pratique régulière et méthodique suivie, ou pour mener toute l'opération à bien ensemble: Daniel, au 526-1915.

MESSAGE

Jeune comédien cherche espace ou appartement à louer libre le 1 juillet. Maximum 200 $. Près du centre. Michael 523-7128.

Théâtre de rue recherche des bénévoles pour les parades. 521-0099.

Carnaval du soleil organisé par la Galerie Motivation V et le groupe multi-culturel UMOJHA. 11 et 12 juin sur la rue St-Denis entre de Maisonneuve et Sherbrooke. Une rencontre des Québécois de toutes les ethnies pour manifester l'unité dans la multiplicité de la race humaine. — Animation de rue, kiosques, musique, etc...

OFFRE D'EMPLOI

Journalistes professionnels-les ou écrivains-nes demandés-es avec expérience de travail en musique classique, littérature, films. Les candidats-tes devront avoir un excellent sens critique et un style personnel. Envoyez c.v. et trois exemples de travaux récents. Boîte 1001.

Journaliste professionnel-le ou écrivain-ne demandé-e avec bonne connaissance de la musique reggae, africaine, afro-américaine. Envoyez c.v. et quelques exemples d'écrits récents. Boîte UB40.

Représentants-tes de vente en publicité demandés-es, motivés-es et expérimentés-es. Avec auto, pour vendre de l'espace publicitaire à des annonceurs locaux, ou sans auto pour vendre des petites annonces. Boîte $$$.

COUPON D'ABONNEMENT

NOM ______________________

ADRESSE ______________________

12 NUMEROS
$20

______________________ TEL. ____________

VIRUS MONTREAL, C.P. 217, SUCC. E, MONTREAL H2T 3A7

PAIEMENT CI-JOINT: ☐ MANDAT POSTAL ☐ CHEQUE (VIRUS)

SI VOUS NE LISEZ PAS VIRUS QUE FAITES-VOUS À MONTRÉAL?





Bien plus qu'un formidable programme de culture physique destiné à toutes les femmes, c'est une conception originale de la santé et de la beauté qui risque fort de bouleverser l'optique que nous avions de notre corps et le traitement que nous lui impliquions jusqu'ici.

ENFIN
EN FRANÇAIS
LA MÉTHODE
DE
JANE FONDA

•

SANTÉ

BEAUTÉ

ÉNERGIE

BIEN-ÊTRE

•

Un volume relié
256 pages
22,50 $

•

Nombreuses
illustrations

•

En vente
chez
votre libraire